

Міністерство освіти і науки України

ЛІТЕРАТУРА
(російська та зарубіжна)
5- 9 класи

ПРОГРАМА
для загальноосвітніх навчальних закладів із
навчанням російською мовою

2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

...Літературу можна вивчати у середній школі тільки у тому випадку, якщо у самій художній творчості бачити не просто пасивне «відображення», а особливий, саме їй притаманний спосіб пізнання світу.

Борис Ейхенбаум

Загальна характеристика курсу, його мета і завдання

Літературна освіта у школі є невід'ємною складовою духовного розвитку сучасної особистості. Сьогодні вивчення літератури покликане залучити учнів до процесу суб'єктивізації знань, пізнання оточуючого світу і самого себе у процесі навчання, народженню у свідомості школяра «власного тексту», збагаченого особистісним «Я».

Водночас реалії дійсності свідчать про стрімке падіння інтересу до читання художньої літератури серед школярів. Тому головною метою вивчення

літератури у школі має стати *формування грамотного, естетично розвинутого і творчого читача, здатного насолоджуватися художнім текстом, спілкуватися з твором мистецтва мовою мистецтва, уміти декодувати літературний текст, давати йому власну аргументовану оцінку.*

Серед головних завдань вивчення курсу виокремимо такі:

- представити культурний «мінімум», необхідний для духовної і психологічної адаптації людини у полікультурному сучасному суспільстві;
- формувати в учнів сталу потребу у спілкуванні з твором мистецтва, необхідність у власній рефлексії над почуттями і думками, висловленими у художньому тексті;
- виховувати в учнів патріотизм, повагу до національних традицій і культур, толерантне ставлення до іншої точки зору;
- учити школярів сприймати літературний твір як мистецтво слова, розуміти його художню своєрідність, розглядати його в контексті розвитку культури;
- у процесі діалогічних відносин з художніми творами розширювати особистісний культурно-естетичний тезаурус школярів на основі набутих нових знань, практичних умінь і навичок;
- розвивати уміння декодувати твори мистецтва, давати їм власну аргументовану оцінку.

Як результат навчання розглядається не сума певної розпорошеної інформації, а здатність школяра комплексно використовувати отримані знання у різноманітних життєвих ситуаціях.

Програма пропагує особистісно зорієнтовану парадигму навчання і спрямовані на формування ціннісного ставлення до людини і оточуючого світу на основі прочитаних художніх творів. Це означає, що в основу

сучасного вивчення літератури у школі покладена не історія літератури певного періоду, а художній світ цієї літератури, який сприймає і декодує учень – читач ХХІ століття.

Серед основних принципів вивчення інтегрованого курсу «Література (російська та зарубіжна)» виокремимо такі:

- *антропологічний*, з позицій якого головним аспектом вивчення літературних творів є особистість учня, його естетичне сприйняття і творчий розвиток;
- *аксіологічний*, спрямований на розвиток сталого інтересу до найкращих взірців художньої літератури, уміння читати і сприймати ці твори і за їх допомоги збагачуватися фундаментальними цінностями культури;
- *діалогічний*, коли процес вивчення літературного твору розглядається як взаємодія рівноправних цілих: автор – текст – читач і спрямований на діалог з автором твору у процесі обговорення, зіставлення різних позицій;
- *естетичний*, відповідно якому одне із головних завдань курсу навчити школярів сприймати художній твір як мистецтво слова, розуміти його естетичне різноманіття, відчувати і насолоджуватися у процесі спілкування з твором мистецтва;
- *культурологічний*, спрямований на вивчення літературних творів на тлі широкого культурологічного контексту, урахуваючи, що літературний текст як факт культури відображає ознаки певної культурної епохи, її філософські концепції, що суттєво розширює читацьке сприйняття, сприяє кращому осмисленню фундаментальних цінностей культури;
- *українознавчий*, метою якого є презентація російської і зарубіжної літератури скрізь призму української культури, що в умовах глобалізації у сучасному світі буде сприяти виявленню і збереженню національної ідентичності школярів, сприйняттю української культури як невід’ємної складової світової, вихованню молодого громадянина України, який пізнає і досліджує реалії своєї країни, традиції рідної культури;
- *полікультурності*, реалізація якого передбачає вивчення художніх текстів певних національних культур у контексті розвитку світової літератури, розкриття різноманітних аспектів взаємодії творів різних національних традицій, що буде сприяти вихованню полікультурної особистості, відкритої до усіх процесів, що відбуваються у сучасному світі, формуванню культури міжетнічних і міжнаціональних відносин, толерантного і шанобливого ставлення до інших національних традицій, запереченню будь-яких форм насильства, деструктивного націоналізму та шовінізму;
- *компаративний*, який дозволяє зіставити різні літературні явища між собою, а також з творами інших видів мистецтв, простежити типологічні сходження, аналогії, вплив, запозичення і своєрідні

риси, що буде сприяти більш глибокому сприйняттю художнього тексту, розумінню і осмисленню своєрідності кожного письменника і розвитку літератури у цілому, дозволить зробити власні висновки про творчі паралелі і унікальність творів різних видів мистецтва;

- *етичний*, який передбачає, що робота над художніми текстами, включеними у Програму, дозволить не тільки збагатити учнів знаннями класичної і сучасної російської і зарубіжної літератури, але і, що не менш важливо, запропонує свої варіанти рішення моральних проблем, що хвилюють школярів;
- *репрезентативний*, спрямований на розгляд художнього твору як презентацію усієї художньої системи автора, культурно-історичної епохи, динаміки світової літератури у цілому.

Роль інтегрованого курсу «Література (російська та зарубіжна) у формуванні ключових компетенцій

Інтегрований курс «Література (російська та зарубіжна) разом з іншими навчальними предметами сприяє **формуванню ключових компетентностей учнів**. Роль курсу у формуванні ключових компетентностей представлена у таблиці «Компетентнісний потенціал навчальної дисципліни «Література (російська та зарубіжна)»».

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною мовою	<p>Уміння: сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою; усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди.</p> <p>Ставлення: поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; використання української мови у різних сферах життя.</p> <p>Навчальні ресурси: тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і</p>

		медійні тексти.
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читати й розуміти художні тексти російською і іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі); - зіставляти оригінальні тексти з українськими художніми перекладами. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення багатства різних мов; - готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур; - толерантність щодо різних культур і традицій. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвивати абстрактне мислення; - установлювати причиново-наслідкові зв'язки; - виокремлювати головну та другорядну інформацію; - формулювати визначення; - будувати гіпотези; - перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо). <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно; - розуміння тенденцій, закономірностей, процесів. <p>Навчальні ресурси:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти, опорні схеми і таблиці.
4	<p align="center">Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - швидко й ефективно шукати інформацію; - використовувати різні види читання для здобуття нових знань; - проводити пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; - критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовність до опанування новітніми технологіями; - оперативне реагування на технологічні зміни; - захист природного середовища. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
5	<p align="center">Інформаційно-цифрова компетентність</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - діяти за алгоритмом, складати план тексту; - використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; - критичне ставлення до медійної інформації; - прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному

		<p>інформаційному просторі.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти; - освітні інформаційні ресурси; - цифрові посібники і підручники.
6	<p>Уміння вчитися впродовж життя</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; планувати й організовувати власну навчальну діяльність; - читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо; - постійно поповнювати власний словниковий запас; - користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); - здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; - застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; - готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; - розуміння ролі художньої літератури для власного інтелектуального й духовного зростання. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів,

		літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; - реалізувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовність брати відповідальність за себе та інших; розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
8	Соціальна громадянська компетентності та	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; - уникати дискримінації інших у процесі спілкування; - визначати в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів; - розвивати критичне мислення. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення себе як громадянина України; - розуміння й утвердження демократичних цінностей; - повага до закону та правових

		<p>норм, зокрема до норм українського законодавства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - утвердження права кожного на власну думку. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
9	<p>Обізнаність та у самовираження сфері культури</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сприймати твори літератури в контексті культури доби; - аналізувати та інтерпретувати літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; - демонструвати взаємодію літератури з іншими видами мистецтва, порівнювати літературні тексти з їхнім утіленням у живописі, кіно, музиці тощо; - використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовияву, дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; - створювати власні тексти різних видів, використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любов до літератури й мистецтва як складників людської цивілізації; - потреба у читанні літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; <p>відкритість до міжкультурної комунікації;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - сталий інтерес до світових культурних надбань. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.
10	Екологічна грамотність і здорове життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не шкодити своєю діяльністю довкіллю; - сприймати довкілля як життєдайне середовище; - дбайливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; - дотримуватися здорового способу життя. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; - набуття знань (за допомогою художньої літератури) про цілісну картину світу та місце людини в ній; - опанування традицій різних народів, позитивного досвіду збереження довколишнього середовища. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексти художніх творів, літературно-критичні і наукові матеріали, навчальні, науково-популярні і медійні тексти.

Зміст курсу

Основу інтегрованого курсу літератури для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою складають найкращі взірці російської і зарубіжної літератури, які є своєрідним джерелом пізнання світу і людини, тим «культурним кодом», без якого неможливий повноцінний розвиток особистості у сучасному полікультурному світі.

У навчальних програмах виокремлені такі наскрізні змістові лінії:

«Екологічна безпека і сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємництво і фінансова грамотність».

Змістова лінія **«Екологічна безпека і сталий розвиток»** реалізується у такий спосіб, що на уроках літератури учні мають можливість:

- використовувати отримані у процесі вивчення літератури знання для вирішення завдань оточуючого середовища;
- критично оцінювати результати людської життєдіяльності щодо екологічного стану природного середовища;
- усвідомлювати важливість дбайливого ставлення до природних ресурсів;
- бути готовими брати участь у природозберігаючих заходах, екологічних проектах.

Реалізація змістової лінії **«Громадянська відповідальність»** у програмі з літератури сприяє тому, що учні у процесі вивчення можуть:

- розуміти принципи і механізми функціонування суспільства;
- діяти як активні і відповідальні громадяни суспільства;
- наслідувати принципам демократії і гуманного розвитку суспільства;
- приймати виважені рішення, які будуть сприяти вирішенню різноманітних завдань сучасного суспільства;
- протидіяти різним засобам маніпуляції свідомості.

Змістова лінія **«Здоров'я і безпека»** реалізується у програмах таким чином, що учні мають можливість:

- використовувати набуті на уроках літератури уміння та навички для збереження власного здоров'я і здоров'я інших;
- дотримуватися правил безпеки у різноманітних сферах життя і діяльності;
- виявляти ціннісне ставлення до оточуючого світу як до потенційного джерела здоров'я, добробуту і безпеки.

Змістова лінія **«Підприємництво і фінансова грамотність»** представлена тим, що у процесі вивчення літератури учні можуть:

- використовувати набуті на уроках літератури знання для генерування ідей і ініціатив у різних сферах життєдіяльності, виявляти лідерські якості;
- розвивати працездатність, відповідальність як результат успішної реалізації особистості;
- прагнути досягти певного соціального статусу у суспільстві, позитивно впливати на процеси, які відбуваються;
- презентувати власні ідеї і результати;
- орієнтуватися серед широкого спектру товарів і послуг, робити свідомий вибір, протидіяти маніпуляціям, які використовуються у сучасному інформаційному просторі.

Твори для текстуального вивчення у Програмі відібрані з врахуванням психологічних і інтелектуальних можливостей школярів відповідно до тих

соціальних і культурних стрижневих інтересів і проблем, характерних для учнів певної вікової групи.

Взірці російської класичної і сучасної літератури у Програмі розглядаються у контексті світового літературного процесу, що дає можливість показати загальносвітовий культурний простір і російську літературу як частину його, розкрити загальні закономірності становлення художніх явищ.

Основу змісту навчального матеріалу склали як літературні тексти, що перевірені часом, які добре себе зарекомендували у шкільній практиці викладання літератури, так і художні твори, що відображають сучасні тенденції історико-літературного процесу.

Різноманіття літературних імен і художніх творів, представлених у Програмі, дає можливість розкрити культурний контекст певної епохи, провести міжлітературні і міжкультурні паралелі, вчить школярів використанню елементів *компаративного вивчення*. Звертається увага на можливості використання елементів компаративістики між явищами однієї національної літератури, між творами різних національних традицій, а також між художніми текстами і творами інших видів мистецтв.

Зважаючи, що літературний текст як факт мистецтва відображає ознаки конкретної культурної епохи, її філософські концепції, то під час розгляду художніх творів слід підкреслювати взаємозв'язки літератури з іншими видами мистецтв. Програмовий матеріал доцільно представляти в широкому культурному контексті: живопис, графіка, скульптура, музика, театральне мистецтво, кінематограф і, власне, література має бути репрезентовані як цілісний пласт культури певної епохи. Такий підхід значно розширює читацьке сприйняття творів, сприяє осмисленню фундаментальних цінностей культури, залученню учнів до активної роботи з навчальним матеріалом і спонукає до власних суджень та висновків. При цьому широко залучаються знання із суміжних предметів, а значить підвищується роль міжпредметної інтеграції.

Структура курсу

Виходячи із освітньо-виховних завдань вивчення літератури в основній школі, а також вікових особливостей сприйняття художніх творів учнями різних читацьких груп побудова курсу здійснюється на основі різних підходів (проблемно-тематичного, жанрового та історико-літературного).

Композиція Програми

Програма також крім своєї традиційної функції – бути основою для планування і здійснення навчального процесу – детально окреслює очікувані результати навчання і тим самим визначає об'єктивні критерії їх оцінки. Саме цим зумовлені структурні особливості Програми.

Серед основних рубрик програм виокремимо такі:

- «*Теорія літератури*», в якій системно представлений мінімум історико-літературних понять і термінів, доступних для розуміння учнями, необхідних для розвитку умінь аналізу і інтерпретації художнього тексту;
- «*Для позакласного і сімейного читання*» призначена на основі читання творів, які користуються заслуженою увагою у представників різних поколінь, викликати бажання продовжити діалог з книжкою у позаурочний час, відновити традицію сімейного читання, що буде сприяти зміцненню стосунків між дітьми і дорослими в родині.

У Програмі представлені такі додаткові рубрики:

- «*Міжлітературні зв'язки*» акцентує увагу на контактних, генетичних і типологічних взаємозв'язках літературних явищ. Особливо увага приділена впливу української культури на творчість письменників інших народів та навпаки;
- «*Взаємодія мистецтв*» реалізує культурологічний принцип побудови інтегрованого курсу «Література» і акцентує увагу на тих явищах культурної епохи, взаємозв'язках літературного твору з іншими видами мистецтва, які доцільно розкрити у процесі вивчення програмової теми;
- «*Міжпредметні зв'язки*» спрямовані на установлення об'єктивно існуючих взаємодій між окремими темами різних навчальних предметів, що сприятиме реалізації комплексного підходу у навчанні і вихованні школярів.

Матеріал додаткових програмових рубрик носить рекомендаційний характер і покликаний звернути увагу вчителя на важливі відомості фонового характеру, які допомагають розкрити ідейно-художню цінність літературного явища.

Про варіативний підхід у програмі

Програми передбачають творчий підхід учителя до викладання інтегрованого курсу «Література (російська та зарубіжна)». У деяких темах програми вчителю запропоновано низку творів, з яких він самостійно обирає один для текстуального вивчення. Учитель також може замінювати твори, рекомендовані програмою для обов'язкового вивчення, текстами, зазначеними у рубриці «Рекомендована література для позакласного та самостійного читання» (до 20%). Запропонований резерв годин вчитель використовує на власний розсуд.

Закладена в програмі варіативність планування курсу дозволяє учителю обрати найбільш ефективні методичні шляхи вивчення літературного твору.

5 класс

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА - 70 часов (2 часа в неделю)

Текстуальное изучение - 47

Внеклассное и семейное чтение - 8

Развитие речи - 7

Резерв часов - 8

Кол-во часов	Ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание учебного материала
1	<p>Предметные компетентности:</p> <p><i>Учащийся/учащаяся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- раскрывает понятие <i>художественная литература</i>;- высказывает суждения о роли чтения в жизни человека;- раскрывает понятия <i>оригинал и перевод</i>;- используя учебник-хрестоматию по литературе, обращает внимание на особенности	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Литература как искусство слова. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаев разных народов. Переводная и оригинальная литература.</p> <p>Роль чтения в жизни человека. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником-хрестоматией.</p> <p>Теория литературы. Понятие о художественной литературе. Понятия об оригинале и переводе.</p>

	учебной книги, комментирует, чем учебная книга отличается от художественной;	
10	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2	<ul style="list-style-type: none"> - различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; - объясняет, чем пословица отличается от поговорки; - дает определение загадке, подбирает загадки на предложенную тему; - комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; - сравнивает пословицы и поговорки разных народов; - объясняет сущность понятия <i>фольклор</i>; 	<p>Устное народное творчество <i>(с обобщением изученного в начальной школе)</i></p> <p>Пословицы, поговорки и загадки (русские и народов мира)</p> <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды (сказки, легенды, песни, загадки, пословицы, поговорки и др.). Воплощение в произведениях фольклора народного опыта, идеалов и стремлений человека. Загадки, пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о фольклоре. Развитие понятий о загадках, пословицах и поговорках.</p> <p>Межлитературные связи.</p> <p>Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык: крылатые слова и выражения. Математика: математическая загадка.</p>

	<p>- обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»;</p>	<p>Для внеклассного и семейного чтения. Английские народные детские песенки и стихи в переводах К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, Б.В.Заходера, И.И.Токмаковой.</p>
<p>4</p>	<p>- выразительно читает и пересказывает сюжет сказок;</p> <p>- раскрывает тему и проблематику прочитанных сказок;</p> <p>- характеризует главных сказочных персонажей;</p> <p>- оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним в развернутой форме;</p> <p>- комментирует особенности русской народной сказки, приводит примеры;</p> <p>- объясняет сущность понятия <i>народная сказка</i>;</p> <p>- определяет и</p>	<p>Русские народные сказки</p> <p>«Никита Кожемяка», «Морозко», «Журавль и цапля», «Птичий язык», «Каша из топора», «Жадная старуха» (2 сказки по выбору учителя)</p> <p>Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сюжет и проблематика сказок. Сказочные образы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Отличие бытовой сказки от волшебной.</p> <p>Теория литературы. Народная сказка и ее виды.</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные сказки.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я Билибина, и других к сказкам. Музыка. Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кощей бессмертный»; музыкальная</p>

	<p>аргументирует, к какому типу сказок принадлежит прочитанная сказка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет структурные элементы сказки; - объясняет отличие волшебной сказки от бытовой; 	<p>пьеса М.П. Мусоргского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др.</p> <p><i>Кино, мультипликация.</i> Х/ф «Морозко» (реж. А. Роу, СССР, 1974), м/ф «Никита Кожемяка» (реж. Н. Василенко, СССР, 1965), «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974), «Каша из топора» (реж. И. Уфимцев, СССР, 1982) и др.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Русские народные сказки.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; - использует элементы сравнения сказок разных народов; 	<p>Сказки народов мира</p> <p>«Двенадцать месяцев» (словацкая), «Госпожа Метелица» (немецкая), «Волшебное кольцо» (итальянская), «Джек и золотая табакерка» (английская), «Кисть Ма Ляна» (китайская), «Синдбад-мореход» (арабская), «Крашенный шакал» (индийская), «Сказка о мудром ишаке» (крымско-татарская) (2 сказки по выбору учителя).</p> <p>Противостояние добра и зла, прославление лучших человеческих качеств в сказках народов мира. Победа мудрости, трудолюбия и находчивости над жадностью и хитростью. Возвеличивание в сказках</p>

<p>- размышляет о причинах подобия сюжетов сказок разных народов;</p> <p>- определяет роль волшебных помощников (предметов и животных) и фантастических элементов в сказке;</p> <p>- составляет простой план прочитанной сказки;</p> <p>- комментирует иллюстрации к сказке, ее экранизации;</p> <p>- объясняет понятия <i>тема</i> и <i>сюжет</i> художественного произведения;</p> <p>- определяет тему прочитанных сказок;</p>	<p>ума, мужества и отваги, жажды познания мира. Волшебные помощники (предметы и животные) и фантастические элементы в народных сказках.</p> <p>Теория литературы. Тема и сюжет художественного произведения. Развитие понятия о переводе.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение сказок разных народов. «Странствующие сюжеты» сказок народов мира. "Фарбований лис" И.Франка как переработка индийской сказки.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказкам художников И. Билибина, А. Андерсон, Й. Вестерманн, И. Маховой и др.</p> <p>Музыка. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (опера-сюита), М. Равель «Шехерезада» (вокальный цикл). Кино и мультипликация. «Госпожа Метелица» (реж. Б. Фюрнайзен, Германия, 2008), «Синдбад и калиф Багдада» (реж. П. Франчески, Италия, 1973), «Волшебная кисточка» (реж. В. Угаров, Россия, 1997) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного</p>
---	---

		<i>чтения.</i> Сказки народов мира.
20	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	
5	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»; - знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; - характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; - выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; - раскрывает понятие <i>литературная сказка</i>, объясняет отличие литературной сказки от 	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина.</p> <p>Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение пушкинской сказки с народными и литературными сказками о злой мачехе и доброй падчерице.</p>

	<p>народной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечает богатство выразительных средств сказки; - объясняет особенности стихотворной речи, ее отличие от прозаической, приводит примеры произведений, написанных прозаической и стихотворной речью; - раскрывает понятия <i>ритм, рифма</i>, определяет роль ритма и рифмы в стихотворной речи; 	<p><i>Взаимодействие искусств.</i></p> <p><i>Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</i> Портреты А. С. Пушкина работы Е. Гейтмана (гравюра), О. Кипренского; иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина, А. Куркина, Б. Дехтерёва, роспись В. Панина к сказкам А. С. Пушкина.</p> <p><i>Музыка.</i> В. Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (опера). А.Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). <i>Театр.</i> Чтение пролога к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А. Шварца.</p> <p><i>Мультипликация.</i> М/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (реж. И. Иванов-Вано, СССР, 1951) и др.</p> <p><i>Скульптура.</i> Памятник А. С. Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р. Бах).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Сказки А.С. Пушкина.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание 	<p>Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805-1875)</p> <p>«Снежная королева» или «Соловей» (по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о писателе, его детстве.</p> <p>«Снежная королева». Торжество</p>

<p>прочитанной сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет связи между событиями сказки; - раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах; - характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; - определяет авторское отношение к персонажам; - высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; - устно или письменно пересказывает фрагмент сказки; - составляет простой план сказки; - раскрывает понятие <i>литературный герой (персонаж)</i>; - определяет общие черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена; - сопоставляет сказки Х.К. Андерсена с их экранизациями, 	<p>всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения.</p> <p>«Соловей». Противопоставление в сказке подлинной и мнимой красоты. Торжество всепобеждающей силы искусства в сказке.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературном герое (персонаже).</p> <p>Межлитературные связи. Общие и различные черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена. К.Малицкая. "Соловей".</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Г. Х. Андерсена работы К. Йенсена.. Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В. Педерсена, Э. Дюлака, А. Барретт, В. Алфеевского, А. Лебедева, В. Ерко и др. Музыка. С. Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г. Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианная миниатюра), Б. Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М. Раухвергера и</p>
---	---

	<p>определяет черты отличия и схожести;</p>	<p>Л. Колодуба. <i>Кино, мультипликация.</i> Х/ф «Снежная королева» (реж. Г. Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» (реж. Н. Фёдоров, СССР, 1957). <i>Архитектура и скульптура.</i> Памятник Г. Х. Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А. Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене (Дания, скульпт. Э. Эриксен.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения. Х.К. Андерсен</i> «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание сказки, пересказывает ее сюжет; - определяет основную тему и идею сказки; - характеризует главного героя произведения, дает оценку его поступкам; - высказывает собственное суждение об истинной красоте, о значении матери в жизни каждого человека; 	<p>Оскар УАЙЛЬД (1854-1900) «Мальчик-звезда» Краткие сведения о писателе. Внутренняя и внешняя красота человека, конфликт жестокости, эгоизма и добра в сказке. Прославление материнской любви. Воспевание добросердечия, человечности и милосердия, преодоление эгоизма, жестокости и высокомерия в сказке. Утверждение в сказке любви к матери как одной из основных ценностей в жизни человека.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о теме, идее и сюжете литературного произведения.</p>

		<p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации к сказкам Уайльда художников Д. Гордеева, Т. Бочарова, Е. Комраковой и др. <i>Кино.</i> Х/ф «Сказка о Звездном мальчике» (реж. Л. Нечаев, СССР, 1983).</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание сказки, пересказывает ее сюжет; - определяет главных и второстепенных персонажей в произведении; - раскрывает идейно-тематическую сущность сказки; - характеризует главных героев произведения, определяет мотивы их поведения; - находит в тексте описания природы и определяет их роль в произведении; - сравнивает произведение с его экранизациями; 	<p>Джозеф Редьярд КИПЛИНГ (1865-1936) «Маугли» (в сокращении) Краткие сведения о писателе. История Маугли – воспитанника джунглей. Путь Маугли от детеныша до хозяина джунглей. Главные персонажи сказки и их характеристика. Законы джунглей и ценности человека в произведении. Изображение в сказке сложных отношений человека и природы. Роль описаний природы в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о литературном герое произведения.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Э. Берроуз «Тарзан, приемный обезьян».</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации к сказке Киплинга художников Д. Локвуда, В. Ватагина, В. Шубова, Г. Гликмана и др. <i>Музыка.</i> Н. Сидельников (инсценировка «Маугли»), Ш. Кеклен «Закон</p>

		<p>джунглей» (сюита). <i>Мультипликация.</i> М/с «Маугли» (реж. Р. Давыдов, СССР, 1973), м/ф «Книга джунглей» (реж. В. Рейтерман, США-Мексика, 1967).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышинный король», А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Л.Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес», Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», П.Л.Треверс «Мери Поппинс», Дж.Крюс «Тим Таллер, или Проданный смех», В.М. Гаршин «Роза и жаба», В.Гауф «Сказки», Дж.Родари «Джельсомино в стране лжецов», Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика» <i>(по выбору учителя и учащихся).</i></p>
7	МЫ И ПРИРОДА	
2	<p>- выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>- объясняет идейный смысл изученных произведений;</p>	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Тучи», «Утес»</p> <p>Краткие сведения о детских годах поэта.</p> <p>Мечты о душевной гармонии и единении с миром природы. Тема свободы и одиночества в лирике поэта.</p> <p>Выразительность и лиризм</p>

	<p>- выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях;</p> <p>- высказывает свое отношение к прочитанным произведениям;</p> <p>- раскрывает понятие <i>эпитет</i>, приводит примеры эпитетов из прочитанных произведений;</p>	<p>стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Понятие об эпитете.</p> <p>Взаимодействие искусств.</p> <p>Живопись. Портрет М.Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого; иллюстрация Ф. Константинова «Тучи». Музыка. С.Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес»; романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Тучки небесные» (муз. А. Даргомыжского, исп. Е. Гороховская), «Утёс» (муз. М. Балакирева, исп. О. Погудин). Театр, телевидение. Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю.Лермонтов «Морская царевна», «Листок», «Бородино».</p>
3	<p>- знает содержание прочитанного, пересказывает сюжет произведения;</p> <p>- определяет идейно-тематическую направленность произведения;</p>	<p>Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН (1860-1946)</p> <p>«Лобо»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Мир природы в произведении.</p> <p>Утверждение в рассказе любви ко всему живому. Главный герой произведения. Разнообразие интересных наблюдений за поведением и повадками животных в рассказе.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует главного героя произведения; - находит в тексте описания природного мира, объясняет их художественную роль; - раскрывает смысл названия произведения; - рассуждает о значении для человека окружающего его природного мира; - высказывает собственное отношение к прочитанному; - объясняет, что такое рассказ, обосновывает, что прочитанное произведение - рассказ; - из личного опыта рассказывает о «братьях наших меньших»; 	<p>Теория литературы. Понятие о рассказе. Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Взаимодействие искусств.</p> <p>Живопись. Иллюстрации Э. Сетона-Томпсона, В. Ватагина к рассказам писателя. Кино. К/ф «Легенда о Лобо» (реж. Дж. Элгар, Д. Коуффер, США, 1962).</p> <p>Межлитературные связи. Е. Гуцало «Лось».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П.Чехов «Каштанка», А.И.Куприн «Белый пудель», Е.И.Носов «Белый гусь», Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных», Дж.Даррелл «Моя семья и другие животные», «Говорящий свёрток», М.М.Пришвин «Глаза земли», К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб», Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади», Г.Н.Тропоцкий «Белый Бим Черное Ухо» (по выбору учителя и учащихся).</p>
2		<p>Федор Иванович ТЮТЧЕВ (1803-1873) «Чародейкою зимою...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892) «Чудная картина», «Я пришёл к тебе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; - рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; - на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры; - сопоставляет пейзажные образы в поэзии с созданными в других видах искусств; - высказывает свое мнение о прочитанном произведении; - раскрывает понятия 	<p>с приветом...», «Весенний дождь», «Печальная береза», «Бабочка», Иван Алексеевич БУНИН (1870-1953) «Вечер», «Помню долгий зимний вечер...», «Детство», «Холодная весна», С.А.ЕСЕНИН (1895-1925) «Черёмуха», «Весенний вечер», «С добрым утром!», «Берёза» (2 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Поэтическое осмысление окружающего природного мира. Изображение, воспевание состояний природы. Яркость и сила поэтических образов. Тонкий лиризм и музыкальность стихотворений о природе.</p> <p>Теория литературы. Понятия о сравнении и метафоре. Развитие понятия об эпитете.</p> <p>Межлитературные связи. Пейзажная лирика А. Олеса.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И. Левитан «Большая вода», «Золотая осень», «Берёзовая роща», И. Грабарь «Мартовский снег», «Майский вечер», «Осень. Рябина и березы», А. Саврасов «Радуга», «Грачи прилетели» и др., А. Куинджи «Берёзовая роща», В. Поленов</p>
--	--	---

	<p><i>сравнения и метафора</i>, приводит примеры эпитетов, сравнений и метафор в прочитанных стихотворениях;</p> <p>- сопоставляет пейзажные образы в поэзии с созданными в других видах искусств;</p>	<p>«Березовая аллея», «Золотая осень», А. Саврасов и др. <i>Музыка</i>. Концерт А. Вивальди №1 ми мажор «Весна» из цикла «Времена года»; Фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды» (романс).</p> <p>Межпредметные связи.</p> <p><i>Природоведение:</i> наблюдение за состоянием природы.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Н.Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Мой садик», К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Осень», В.В.Набоков «Бабочка», Н.А.Заболоцкий «Сентябрь», Н.С.Гумилев «Сказочное», Б.Л.Пастернак «Июль», Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...» «Оттепель» (по выбору учителя).</p>
11	МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ	
6	<p>- знает содержание прочитанного, пересказывает произведение (выборочно,</p>	<p>Марк ТВЕН (Сэмюэль Ленгхорн Клеменс) (1835-1910)</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (в сокращении)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Автобиографический характер повести. Светлый и радостный мир детства в произведении.</p>

	<p>кратко, от имени героя, близко к тексту);</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризует особенности поведения героев повести, рассуждает о мотивах действий персонажей; - сравнивает образы Тома и Гека; - составляет план сравнительной характеристики героев; - определяет отношение автора к своему герою, обосновывает свой ответ, используя текст произведения; - делает выводы о своеобразии мира детства в произведении; - отмечает, с помощью каких художественных деталей автор создает комические ситуации в произведении; 	<p>Изобретательность и предприимчивость Тома Сойера. Дружба Тома и Гека. Приключения и игры главных героев повести. Мастерство раскрытия характеров детей. Комические ситуации в произведении.</p> <p>Теория литературы. Понятия о портрете литературного героя, комическом в художественном произведении.</p> <p>Межлитературные связи. В.З. Нестайко «Тореадори з Васюківки».</p> <p>В.П. Катаев «Белеет парус одинокий...».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Г. Фитингофа, Н. Роквелла, Ж. Мусиенко к произведению.</p> <p>Скульптура. Памятник Тому и Геку в Ганнибале (скульптор Ф.Хаббард).</p> <p>Кино. Х/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (реж. С. Говорухин, СССР, 1981).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна», Майн Рид «Всадник без головы».</p>
		<p>Астрид ЛИНДГРЕН «Пеппи Длинныйчулок» (в сокращении) или Джоан РОУЛИНГ «Гарри Поттер и</p>

<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает содержание прочитанного; - характеризует образ Пеппи; - устно или письменно пересказывает отрывки повести; - отмечает реальное и фантастическое в произведении; - в ходе работы над тестом оперирует понятием <i>комическое</i> в <i>произведении</i>, анализирует комические ситуации повести; - находит в тексте портретные описания героев, обосновывает их роль; - раскрывает понятие <i>портрет литературного героя</i>; 	<p>философский камень» (в сокращении) (по выбору учителя)</p> <p>Астрид Анна Эмилия ЛИНДГРЕН (1907-2002)</p> <p>«Пеппи Длинныйчулок» (в сокращении).</p> <p>Краткие сведения о шведской писательнице. Мир детства и фантазии в ее произведениях. История создания повести «Пеппи Длинныйчулок». Реальное и фантастическое в описании приключений Пеппи и ее друзей. Изобретательность и находчивость, детская непосредственность и простодушие главной героини. Комические ситуации в произведении.</p> <p>Теория литературы. Портрет литературного героя.</p> <p>Взаимодействие искусств.</p> <p>Живопись. Иллюстрации И. Ньюманн, Л. Токмакова и др. к сказке. Кино, мультпликация. Т/ф «Пеппи Длинныйчулок» (реж. М. Микаэлян, СССР, 1984), х/ф «Новые приключения Пеппи Длинныйчулок» (реж. К. Аннакин, США, 1988), м/ф «Пеппи Длинныйчулок» (реж. К. Смит, М. Шаак, Швеция-Германия-Канада, 1997). Скульптура. Памятник Астрид Линдгрэн в Стокгольме (Швеция,</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - высказывает собственное суждение о причинах популярности сказки; - знает содержание произведения, пересказывает его отдельные фрагменты; - характеризует Гарри и его друзей; - находит в тексте портретные описания героев, обосновывает их роль; - определяет, с помощью каких волшебных существ и предметов, магических превращений создается атмосфера фантастического в произведении; - рассказывает о традициях, уроках и играх школы магии; - размышляет о роли настоящей дружбы в жизни человека; - высказывает собственное 	<p>скульпт. М. Александерсон).</p> <p>Джоан РОУЛИНГ (род. в 1965 г.) «Гарри Поттер и философский камень» (в сокращении)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Популярность произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Борьба доброго и злого начал в романе. Мир магов и маглов в произведении. Гарри Поттер и его друзья. Незыблемость вечных ценностей, роль дружбы и самопожертвования в победе над злыми силами. Правила и обычаи школы магии Хогвартс.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Портрет литературного героя.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Традиции мифа (мифологические существа), народной и литературной сказки (мотив злой мачехи и доброй падчерицы, волшебные предметы, магические числа и т.п.) в произведении Роулинг.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Иллюстрации В. Ерко, В. Барыбы и др. художников к произведению. Кино. Х/ф «Гарри Поттер и философский камень» (реж.</p>
---	--

	<p>суждение о причинах популярности произведений о Гарри Поттере; - сравнивает прочитанное произведение с его экранизацией.</p>	<p>К. Коламбус, США, 2001).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А.Линдгрэн «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце», «Эмиль из Леннеберги», «Рони - дочка разбойника», «Приключения Калле Блюмквиста» и др., С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции», М.Энде «Бесконечная история», Дж.Роулинг «Гарри Поттер и Тайная комната», «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок огня», Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит», К.Льюис «Хроники Нарнии» (Первая книга «Лев, Колдунья, платяной шкаф»), Э.Блайтон «Пять юных сыщиков и верный пёс», (по выбору учителя и учащихся).</p>
--	---	---

Для заучивания наизусть

Пословицы, поговорки, загадки

А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»

М.Ю.Лермонтов «Тучи»

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Одно стихотворение (по выбору учащихся)

И.А.Бунин, С.А.Есенин. Одно стихотворение (по выбору учащихся)

Основные виды устной и письменной речи учащихся 5 класса:

- осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устный рассказ о литературном герое произведения;
- составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
- составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
- высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;
- основные признаки теоретических понятий: *художественная литература (переводная и оригинальная), фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь,*

ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;

- устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
- выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям

6 класс

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА - 70 часов (2 часа в неделю)

Текстуальное изучение - 46

Внеклассное и семейное чтение - 8

Развитие речи – 8

Кол-во часов	Ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание учебного материала
1	<p>Предметные компетентности:</p> <p><i>Учащийся/учащаяся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывает о роли художественной литературы в развитии культуры человека; - обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; - рассуждает о взаимоотношениях писателя его произведения и читателя 	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественная литература как составная часть мировой культуры. Литература как искусство слова. Роль литературы среди других видов искусств.</p> <p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатель-произведение-читатель.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о художественной литературе.</p>
8	МИФЫ И ПРЕДАНИЯ НАРОДОВ МИРА	
3	Из греческой мифологии	

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает мифы; - раскрывает содержание прочитанных мифов; - устно пересказывает мифы; - характеризует главных героев мифов на основе их поступков; - выражает собственное отношение к образу Прометея, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; - обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; - объясняет понятие <i>миф</i>, его отличия от сказки; - рассказывает, как возник миф; 	<p>«Прометей», «Подвиги Геракла» (1-2 мифа о подвигах Геракла) (по выбору учителя)</p> <p>Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира.</p> <p>Отличие мифа от сказки. Прославление величия подвига Прометея, его силы воли и гуманности. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла.</p> <p>Теория литературы. Понятие о мифе.</p> <p>Межлитературные связи. Мифы народов мира о богах и героях. Образ Прометея в творчестве М.Ю.Лермонтова, И.В.Гете, Т.Г.Шевченко, М.Т.Рыльского, А.Малышко.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, декоративно-прикладное искусство. Х. де Рибера «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь», А. Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра», Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру», П. Рубенс «Прометей прикованный», И. Репин «Прометей»; «Собрание богов» (роспись на вазе, 510 г. до н.э.), «Геракл, Кербер и Эврисфей» (роспись на амфоре, VI ст. до н. э.) и др. Музыка. А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма), Л. ван Бетховен «Творения</p>
--	--	--

		<p>Прометея» (увертюра к балету) и др. Архитектура, скульптура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах (мрамор, II в. до н. э.); бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (IV в. до н. э.), «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло), «Геракл и Гидра» (скульпт. А. Альгарди), «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э. Бурдель). Мультипликация. М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974), «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др.</p> <p>Межпредметные связи. Всемирная история: культура Древней Греции. Русский язык. Украинский язык: крылатые слова и выражения.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает миф; - раскрывает представления древних славян о богах, стихиях природы, происхождении человека; - рассказывает о явлении природы, которое объясняет прочитанный миф; - дает развернутый устный 	<p>Из славянской мифологии</p> <p>Миф о солнце (в пересказе А.Мельникова-Печерского)</p> <p>Изображение представлений древних славян о богах, стихиях природы и происхождении человека в мифе о солнце.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н. Рерих серия картин «Славяне», К. Васильев «Святовид», «Человек с филином», «Русалка», В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» и др. Иллюстрации художников с изображением славянских богов. Музыка. Славянская этническая музыка.</p>

	или письменный ответ по содержанию мифа;	<p>Межлитературные связи. Мифы разных народов о стихиях природы и происхождении человека. Древнеегипетские мифы о боге солнца Ра.</p> <p>Межпредметные связи. История Украины: культура древних славян.</p>
3	<p>- рассказывает о Библии, рассуждает, почему ее называют Книгой Книг;</p> <p>- раскрывает духовную, историко-культурную, литературную ценность Библии;</p> <p>- пересказывает содержание и объясняет смысл прочитанных библейских легенд;</p> <p>- раскрывает символическое значение библейских образов;</p> <p>- объясняет, что называется притчей;</p> <p>- рассуждает, чему нас</p>	<p>Библейские предания и притчи</p> <p>«Создание мира», «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине», «Давид и Голиаф», «Вавилонская башня», «Всемирный потоп» (2 притчи на выбор учителя)</p> <p>Библия. Ее духовная, историко-культурная и литературная ценность. Картины создания мира и первых людей в Старом Завете. Библейское объяснение появления различных языков на земле. Символическое значение образа Вавилонской башни.</p> <p>Теория литературы. Понятие о притче.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p> <p>Микеланджело «Всемирный потоп» (фреска в Сикстинской капелле), И. Босх «Блудный сын», Караваджо «Давид с головой Голиафа», Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Вавилонская башня», «Добрый самарянин» П. Брейгель «Вавилонская башня», Я. Брейгель «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», И. Айвазовский</p>

	<p>учат библейские притчи;</p>	<p>«Всемирный потоп», иллюстрации к Библии Г. Доре и др. <i>Музыка</i>. С. Прокофьев «Блудный сын» (балет), И. Гайдн «Сотворение мира» (оратория) и др. <i>Мультипликация</i>. М/с «Истории Ветхого Завета» (реж. Д. Демидов и И. Монаенкова, Россия, 2008), м/ф «Вселенский потоп» (реж. Ж.-Р. Жирер, Франция, 2003) и др.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В.Т.Нарежный «Рогдай», И.В.Рак «Мифы Древнего Египта», А.И.Немировский «Мифы и легенды Древнего Востока», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Детская Библия. Е.Поселянин «Сказание о Святых Вождях Земли Русской» (по выбору учителя и учащихся).</p>
4	БАСНИ	
2	<p>- рассказывает об Эзопе как основателе жанра басни в литературе;</p> <p>- выразительно читает басни Эзопа;</p> <p>- делает выводы об отражении народной</p>	<p>ЭЗОП (VII-VI ст. до н. э.)</p> <p>«Лисица и виноград», «Отец и сыновья», «Ворон и Лисица», «Волк и Ягненок» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об Эзопе - легендарном основателе жанра басни. Изображение народной мудрости в баснях Эзопа. Особенности басен. Мораль басен.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о басне и об аллегории. «Эзопов язык».</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Продолжение</p>

	<p>мудрости в баснях Эзопа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризует особенности басен; - находит в тексте и комментирует мораль прочитанных басен; - объясняет понятия <i>басня</i>, „эзопов язык”; - обосновывает, что прочитанные произведения – басни; 	<p>традиций Эзопа в творчестве Ж. де Лафонтена, И.А.Крылова, Г.С.Сковороды, П.П. Гулака-Артемовского, Е.П.Гребёнки, Л.И.Глебова, М.П. Годованца и других баснописцев.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись, графика.</i> Д. Веласкес «Эзоп», иллюстрации к басням художников Э. Гризета, В. Холлара, М. Гирертса.</p> <p><i>Скульптура.</i> «Эзоп» (мраморный бюст, VI в. до н. э.). <i>Кино, мультипликация.</i> Х/ф «Эзоп» (реж. О. Рябоконь, СССР, 1981), м/ф «Лиса» по мотивам басен Эзопа (реж. Р. Ярви, СССР, 1986).</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает, в том числе и наизусть, басни И.А.Крылова; - ведет беседу на тему басни; - определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; - принимает участие в инсценизации басен; - раскрывает афористичность языка 	<p>Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844)</p> <p>«Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Мартышка и очки», «Щука», «Свинья под дубом», «Осёл и Соловей», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Мастерство И.А.Крылова-баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о басне и аллегории.</p>

<p>басен;</p> <p>- объясняет понятие <i>аллегория</i>;</p> <p>- приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл;</p> <p>- обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А.Крылова;</p> <p>- проявляет умения сравнения басен «Волк и Ягненок» Эзопа, И.А.Крылова и Л.И.Глебова;</p>	<p>Межлитературные связи. Басни Л.И.Глебова. Г.С.Сковорода. Сборник «Басні харківські». П.П.Гулак-Артемовский «Пан та Собака». Стихотворение Е.Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. А. Крылова работы И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. Музыка. М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». <i>Мультипликация.</i> М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.)</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Крылатые слова и выражения.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Леонардо да Винчи. Притчи, Ж.Лафонтен «Басни», М.М.Херасков «Две собаки», А.Д.Кантемир «Басни», В.А.Озеров «Волки и овцы», А.А.Ржевский «Волк-откупщик», Д.И.Фонвизин «Лисица-казнодей», А.Е.Измайлов «Крестьянин и кляча», И.И.Дмитриев «Муха», В.Л.Пушкин</p>
--	--

		«Лев больной и лисица», Ф.Д.Кривин «Басни» (по выбору учителя и учащихся).
8	СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ	
5	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает о лицейских годах поэта; - выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть; - раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; - обосновывает роль художественно-образительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; - раскрывает летописный источник «Песни...»; - объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; - характеризует образы 	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p style="text-align: center;">«Зимнее утро», «Няне», «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Детские и юношеские годы поэта. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.</p> <p>«Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. «Няне». Глубокая человечность и задушевность стихотворения. Отражение в произведении чувства сердечности и понимания близкого человека.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения.</p> <p>Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме.</p> <p style="text-align: center;">Межпредметные связи. <i>История Украины:</i> Культура Киевской Руси, её быт и нравы.</p>

	<p>князя Олега и кудесника;</p> <p>- раскрывает понятие <i>строфа</i>, объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными;</p>	<p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i></p> <p>Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации В. Васнецова к «Песне о вещем Олеге»; <i>Кино, театр.</i> Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. <i>Музыка.</i> Н. Римский-Корсаков «Песнь о вещем Олеге» (кантата), Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). <i>Скульптура.</i> Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А. С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».</p>
3	<p>- рассказывает о детских и юношеских годах поэта;</p> <p>- высказывает свои</p>	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Парус», «Три пальмы», «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Детские и юношеские годы М.Ю.Лермонтова, развитие его поэтического дарования.</p> <p>Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в</p>

<p>чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями;</p> <p>- выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М.Ю.Лермонтова;</p> <p>- раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями <i>эпитет, сравнение и метафора</i>;</p>	<p>стихотворении «Парус». Символические образы произведения.</p> <p>Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три пальмы». Трагический финал произведения.</p> <p>Горечь одиночества, стремление к душевной гармонии и единению с миром в стихотворениях «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре.</p> <p>Межлитературные связи. М.Ю. Лермонтов и Г.Гейне. М.Ю. Лермонтов и И.В. Гете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Неизвестный художник «М. Ю. Лермонтов ребенком», портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, А. Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В. Поленов «Три пальмы», «Караван», И. Шишкин «На севере диком...», М. Лермонтов «Парус». <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, М. Царёва. <i>Музыка.</i> А. Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина); романсы на стихи М. Ю. Лермонтова «Парус» (муз. А. Варламова, исп. С. Лемешев), «Горные</p>
---	--

		<p>вершины» (муз. А. Варламова, исп. А. Огневцев). <i>Скульптура, архитектура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Ю. Лермонтов «Морская царевна», «Листок», «Два великана» и др.</p>
17	МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ	
5	<p>- отвечает на вопросы по содержанию повести;</p> <p>- характеризует основных персонажей произведения, определяет авторское отношение к изображенному в произведении;</p> <p>- объясняет, как в произведении переплетается реальное и фантастическое;</p> <p>- раскрывает национальный колорит повести;</p>	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p>«Ночь перед Рождеством».</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Н.В. Гоголь - ученик Нежинской гимназии высших наук. События, повлиявшие на развитие его литературного таланта.</p> <p>Отражение украинского народного быта, народных преданий и поверий в повести «Ночь перед Рождеством». Поэтичность языка произведения. Переплетение реального и фантастического в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о повести. Понятие о юморе.</p> <p>Межлитературные связи. Украинский фольклор. Тема Рождества в произведениях Э.Т.А.Гофмана, Ч.Диккенса, Ф.М.Достоевского.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует особенности языка произведения; - объясняет, что такое повесть, на конкретных примерах обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; - основываясь на личном опыте, рассказывает о рождественских традициях в своей семье, в своем населенном пункте; - называет отличительные черты юмора, приводит примеры из прочитанных произведений; 	<p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера; иллюстрации к повести художников В. Маковского, А. Бубнова, В. Замирайло, А. Кондырева, К. Лавро и др. <i>Музыка.</i> П. Чайковский «Черевички» (опера), Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (опера), Н. Лысенко «Ночь перед Рождеством» (опера). <i>Кино, мультимпликация.</i> Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» (реж. А. Роу, СССР, 1961), м/ф «Ночь перед Рождеством» (реж. В. и З. Брумберг, СССР, 1951). <i>Скульптура.</i> Памятник Н. В. Гоголю в Москве (скульпт. Н. Андреев).</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание повести, пересказывает отдельные ее фрагменты; - характеризует главного героя произведения; - комментирует причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа; - высказывает и аргументирует 	<p>Чарльз ДИККЕНС (1812-1870) «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» Краткие сведения о писателе. Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь. Причины нравственной деградации и духовного возрождения главного героя. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции. Роль фантастических элементов в повести. <i>Межлитературные связи.</i> Тема Рождества в произведениях Н.В. Гоголя,</p>

	<p>собственное отношение к главному герою в начале и в конце повести;</p> <p>- анализирует особенности композиции произведения;</p> <p>- определяет роль фантастических элементов в повести;</p> <p>- объясняет смысл названия произведения;</p>	<p>Э.Т.А.Гофмана, Ф.М.Достоевского.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ч. Диккенса работы Д. Маклиса, У. Фрита и др. Иллюстрации П. Дж. Линча, Р. Ингпена. Мультпликация. М/ф «Рождественская история» (реж. Р. Земекис, США, 2009).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Сегодня будет Рождество», А.И. Куприн «Чудесный доктор» (по выбору учителя и учащихся).</p>
7	<p>- знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды;</p> <p>- на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества;</p> <p>- составляет план характеристики образа главного героя;</p> <p>- характеризует главного героя произведения;</p> <p>- размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах;</p>	<p>Даниэль ДЕФО «Робинзон Крузо» (в сокращении) или Жюль ВЕРН «Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении) (по выбору учителя)</p> <p>Даниель ДЕФО (1660-1731)</p> <p>«Робинзон Крузо» (в сокращении).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; - находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; - раскрывает сущность понятия <i>роман</i>; - обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман; - знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; - рассуждает на тему взаимоотношений человека и природы; - используя текст произведения, раскрывает романтику приключений главных героев романа; 	<p>Межлитературные связи. «Робинзоада» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.). Т.Г. Шевченко и И.Я. Франко о романе «Робинзон Крузо».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т. Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. Кино. Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). Скульптура. Памятник Александру Селькирку в Шотландии.</p> <p>Жюль ВЕРН (1828- 1905)</p> <p>«Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Романтика приключений в произведении. Победа науки и знаний, человечности и бескорыстия. Характеристика главных образов произведения. Противостояние мужества и отваги злу и предательству. Разнообразие природного мира в произведении.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман.</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует образ Дика Сенда в романе, используя портретные описания, авторскую характеристику персонажа; - раскрывает сущность понятия <i>роман</i>; - обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман; - раскрывает разнообразие природного мира, изображенного в произведении; 	<p><i>Межлитературные связи.</i> Марко Вовчок - переводчица романов Ж.Верна на русский язык.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации Ш. Барбанта к роману. <i>Кино.</i> Х/ф «Пятнадцатилетний капитан» (реж. В.Журавлев, СССР, 1945), «Капитан «Пилигрима» (реж. А. Праченко, СССР, 1986)</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», Ф. Купер «Последний из могикан», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», Р.Сабатини «Одиссея капитана Блада», Л.А.Буссенар «Капитан Сорвиголова», Г.Р.Хаггард «Дочь Монтесумы» (по выбору учителя и учащихся).</p>
5	УРОКИ МУЖЕСТВА И ДОБРОТЫ	
3	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывает сюжет произведения; - объясняет смысл названия рассказа; - характеризует главного героя произведения; - объясняет понятие <i>пейзаж</i>; 	<p>Джек ЛОНДОН (Джон Гриффит) (1876-1916)</p> <p>«Любовь к жизни»</p> <p>Краткие сведения об авторе. Изображение воли к жизни, самообладания, мужества в минуты смертельной опасности. Победа нравственного начала в произведении. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Смысл названия произведения. Роль пейзажных и портретных описаний в</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя; - определяет авторское отношение к герою; 	<p>передаче внутреннего состояния героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о пейзаже. Развитие понятия о портрете литературного героя.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Р.Кент. Серия картин и гравюр, посвящённых Аляске.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; - рассуждает об авторском замысле рассказа; - размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; - характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает свое отношение к прочитанному; 	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) «Юшка» или Виктор Петрович АСТАФЬЕВ «Конь с розовой гривой», или Людмила Стефановна Петрушевская «Котенок Господа Бога» (1 рассказ по выбору учителя)</p> <p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о рассказе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портрет А. П. Платонова работы Н. Ромадина. <i>Скульптура.</i> Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикун и Э. Пак).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев «Конь с</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание рассказа, пересказывает, высказывает собственное отношение к прочитанному; - характеризует главных героев, размышляет о мотивах их поступков; - рассказывает о внутренних переживаниях главного героя; - раскрывает тему: «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой»; <ul style="list-style-type: none"> - знает содержание рассказа, отвечает на вопросы о теме и идее произведения; - раскрывает значение образа котенка в жизни героев рассказа; - обосновывает смысл названия произведения; - вычленяет сказочные элементы в произведении 	<p>розовой гривой» или Краткие сведения о писателе.</p> <p>Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты. Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе. Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации С. Сюхина к рассказу. <i>Скульптура.</i> Памятник В. П. Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И. Линевич-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е. Пащенко).</p> <p><i>Межпредметные связи. Русский язык:</i> диалектные слова.</p> <p>Людмила Стефановна ПЕТРУШЕВСКАЯ (род. в 1938 г.) «Котенок Господа Бога»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Уроки добра и милосердия в произведении. Символическое значение образа котенка. Сказочные элементы в произведении. Образы ангела и беса как проявление доброго и злого начала в человеке. Смысл финала произведения.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> В.Г.Короленко «В дурном обществе» (в</p>
--	--	--

	<p>и обосновывает их роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает смысл финала рассказа; - характеризует главные образы произведения; 	<p>сокращения), Ф. Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой», В.Г.Распутин «Уроки французского», Р.Акутагава «Снежок», «Паутинка», В.К. Железников «Чучело», Т.Г.Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», Л. Е.Улицкая «Дед-шептун».</p>
<p>4</p>	<p>ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ ФАНТАСТИКИ</p>	
<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание рассказов; - определяет тему и основную мысль прочитанных произведений; - размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанных произведениях; - объясняет смысл названий рассказов Р. Бредбери; - объясняет понятие <i>фантастика</i>; 	<p>Рей Дуглас БРЭДБЕРИ (1920 - 2012)</p> <p>«Улыбка», «Каникулы», «Все лето в один день», «Зеленое утро» (1-2 рассказа по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Фантастический мир рассказов Р.Бредбери.</p> <p>Боль за человека, предупреждение о возможных опасностях и последствиях уже содеянного, проблемы дальнейшего развития цивилизации в произведениях Р.Бредбери.</p> <p>Теория литературы. Понятие о фантастической и научно-фантастической литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Кино. Т/с «Театр Рэя Бредбери» (реж. Р. Брэдшоу, Б. МакДональд и др, США – Канада – Франция, 1985-1992), х/ф «451° по Фаренгейту» (реж. Ф. Трюффо,</p>

		Франция, 1966).
2	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание рассказа; - отвечает на вопросы об идее произведения; - характеризует главного героя, дает оценку его поступкам; - размышляет о проблемах, поднятых в произведении; - раскрывает смысл названия рассказа; - обосновывает, что прочитанное произведение – научно-фантастический рассказ. 	<p>Роберт ШЕКЛИ (1928 -2005) «Запах мысли» Краткие сведения о писателе. Фантастический мир в рассказе. Утверждение силы и мощи человеческого разума, способности не сдаваться в экстремальных ситуациях. Характеристика главного героя произведения. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Развитие понятий о фантастической и научно-фантастической литературе. Для внеклассного и семейного чтения. Кир Булычев «Подземелье ведьм», К.Саймак «Детский сад», А.Н. и Б.Н.Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», Г.Уэллс «Война миров».</p>

Резерв часов – 8

Для заучивания наизусть

И.А.Крылов. Одна басня (по выбору учителя)

А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов. «Парус»

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывок по выбору учащихся)

Основные виды устной и письменной речи учащихся 6 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений и учебных текстов;

- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием).
- устные и письменные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устная и письменная характеристика героев изучаемого произведения;
- составление простых и сложных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление сравнительной характеристики литературных персонажей;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- содержание, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: миф, притча, басня, «эзопов язык», аллегория, повесть, юмор, роман, приключенческий роман.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;

- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- различать лирические и эпические произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника с детализированием одного или нескольких пунктов;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения и аргументированно отстаивать свою;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- составлять план индивидуальной характеристики литературного героя;
- давать индивидуальную и сравнительную характеристику персонажам с использованием портретных, пейзажных описаний, авторского отношения к герою;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (мифологии, фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр,

кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;

- выполнять устные и письменные творческие работы (сочинение-рассуждение о герое, основных проблемах, причинах популярности изучаемого произведения; отзыв о прочитанном художественном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актёрском чтении; сочинение по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений и др.).

7 класс

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА – 70 часов (2 часа в неделю)

Текстуальное изучение – 44

Внеклассное и семейное чтение – 7

Развитие речи – 8

Резерв часов – 11

Кол-во часов	Ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание учебного материала
1	<p>Предметные компетентности:</p> <p><i>Учащийся/учащаяся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- обосновывает тезис «человек – главный объект изображения художественной литературы»;- раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении;- аргументированно высказывает мысль о значении переводной литературы как источника познания культуры разных народов;	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Человек – главный объект изображения художественной литературы. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. Переводная литература как окно в мир других народов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о художественной литературе, оригинале и переводе.</p>

3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
3	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; - объясняет, как в былинном эпосе отразились народные представления о человеке и смысле его жизни; - называет главных героев русских былин; - раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович» или «Садко»); - выразительно читает былинку; - характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; - пересказывает близко к 	<p>Русские былины</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник» или «Вольга и Микула Селянинович», или «Садко» (1-2 былины по выбору учителя)</p> <p>Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к родине и народу былинного героя. Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьём Разбойником. Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине.</p>

	<p>тесту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника;</p> <p>- объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-сказителя к главному герою былины;</p> <p>- отмечает особенности конфликта в былине «Садко»;</p> <p>- составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана;</p> <p>- находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении;</p> <p>- определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение;</p> <p>- выявляет общее и различное в русских былинах и украинских думах;</p> <p>- высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца;</p>	<p>Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине.</p> <p>«Садко». Своеобразие былины. Тема торговли и социального устройства новгородского общества в былине. Конфликт между бедным гусяром Садко и богатыми новгородскими купцами. Историческое прошлое и вымысел в былине. Поэтичность былины.</p> <p>Теория литературы. Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпитете (постоянный эпитет).</p> <p>Межлитературные связи. Русские былины и украинские думы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В. Васнецов «Богатыри». И. Репин «Садко», К. Васильев «Волга», «Волга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И. Билибина, гравюра Е. Кибрика, декоративные панно М. Врубеля и Н. Рериха. Музыка. А. Бородин «Богатырская симфония». Р. Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В. Серова. Опера «Илья Муромец». Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Кино, мультипликация. Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А. Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж.</p>
--	---	--

	<p>- сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений;</p> <p>раскрывает понятия <i>былина, былинный стих, гипербола, постоянные эпитеты</i>.</p> <p>Приводит примеры, объясняет их значение;</p>	<p>А. Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В. Торопчин, Россия, 2007). <i>Скульптура</i>. Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В. Клыков).</p> <p>Межпредметные связи. <i>Русский язык</i>. Архаизмы. <i>История</i>. Исторический прототип образа Ильи Муромца.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Русские былины. Из «Повести временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о кожемяке», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Поучение Владимира Мономаха»), Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии», из героического эпоса народов мира: «Песнь о Роланде», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>
4	БАЛЛАДА В ЛИТЕРАТУРЕ	
2	<p>- рассказывает о поэте, раскрывая его роль в судьбе Т. Г. Шевченко;</p> <p>- выразительно читает балладу;</p> <p>- анализирует изображение народных традиций в произведении;</p>	<p>Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)</p> <p>«Светлана»</p> <p>Краткие сведения о поэте. В. А. Жуковский и Т. Г. Шевченко.</p> <p>Фантастическое и реальное в балладе. Изображение народных традиций и обычаев. Тема любви в балладе. Отношение автора к Светлане. Роль пейзажных</p>

	<p>- характеризует главную героиню, раскрывает отношение автора к Светлане;</p> <p>- определяет и объясняет роль пейзажных описаний и фольклорных элементов в балладе;</p> <p>- сравнивает интерпретации образа Светланы в живописи и музыке, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений искусства;</p> <p>раскрывает сущность понятия <i>баллада</i>;</p>	<p>зарисовок в развитии сюжета произведения.</p> <p>Фольклорные элементы в балладе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о балладе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i></p> <p>Портреты В. А. Жуковского работы П. Соколова, К. Брюллова; А. Венецианова «Гадание на суженого». К. Маковский «Святочные гадания». К. Васильев «Гадание». А. Новоскольцев «Светлана». К. Брюллов «Гадающая Светлана». <i>Музыка.</i> А. Варламов. Баллада «Раз в крещенский вечерок...».</p>
2	<p>– рассказывает о поэте;</p> <p>– раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады;</p> <p>– выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает</p>	<p>Фридрих ШИЛЛЕР «Перчатка» или Адам МИЦКЕВИЧ «Свитязь», или Роберт Льюис СТИВЕНСОН «Вересковый мёд» (по выбору учителя)</p> <p>Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР (1759-1805)</p> <p>«Перчатка» (в переводе В. А. Жуковского или М. Ю. Лермонтова)</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы.</p> <p>Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования.</p>

	<p>собственное отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументирует тезис о связи баллады с фольклором (А.Мицкевич «Свитязь»); – сравнивает народную легенду об озере Свитязь с балладой А. Мицкевича; – рассказывает о писателе; – выразительно читает балладу; – раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие баллады; 	<p>Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. Скульптура. Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас).</p> <p>Межпредметные связи. История. Рыцарская культура эпохи средневековья.</p> <p>Адам МИЦКЕВИЧ (1798-1855)</p> <p>«СВИТЯЗЬ»</p> <p>Краткие сведения о поэте. А. Мицкевич и Украина.</p> <p>Прославление патриотизма в балладе. Фантастические элементы в произведении. Особенности композиции и сюжета. Роль пейзажа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. Мицкевича работы И. Шмеллера, картина Ю. Фалата «Свитязь». Скульптура. Памятники А. Мицкевичу в Украине (Львов, скульпт. А. Сулима Попель; Одесса, скульпт. А. Князик), Польше (Варшава, скульпт. Ц. Годабский) и др. Мультипликация. М/ф «Затерянный город Свитязь» (реж. К. Полак, Польша, 2010).</p> <p>Межпредметные связи. География.</p>
--	---	---

	<p>– характеризует образы последних пиктов, выражая собственное отношение к прочитанному (Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд»);</p> <p>– объясняет понятие <i>баллада</i>;</p> <p>– на примере одного из прочитанных произведений доказывает его принадлежность к жанру баллады;</p>	<p>Сведения об озере Свитязь.</p> <p>Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850-1894)</p> <p>«Вересковый мёд»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись.</p> <p>Портрет Р. Л. Стивенсона работы Д. Сарджента, иллюстрации А. Харшака к балладе. <i>Мультипликация.</i> М/ф «Вересковый мёд» (реж. И. Гурвич, СССР, 1974).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> География.</p> <p>Сведения о Шотландии, острове Самоа в Тихом океане.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>В. А. Жуковский «Людмила», Й. В. Гете «Лесной царь», А. Мицкевич «Рыбка», Р. Бернс «Джон Ячменное зерно»; Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».</p>
18	ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
6		<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Узник», «Птичка», «Если жизнь тебя</p>

<ul style="list-style-type: none"> – рассказывает об А. С. Пушкине, используя ранее полученные знания; – раскрывает вольнолюбивый характер стихотворений А. С. Пушкина; – выразительно читает стихотворения; – называет и отмечает роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка; – выразительно читает наизусть одно стихотворение (по выбору); – знает содержание повести «Метель», раскрывает её жизненную основу; – объясняет сущность понятия <i>композиция художественного произведения</i>; – отмечает особенности композиции произведения; – выборочно пересказывает текст, объясняя роль пейзажа; 	<p>обманет...», «Цветок»</p> <p>Из «Повестей Белкина» («Метель» или «Барышня-крестьянка», или «Станционный смотритель»)</p> <p>Годы становления А. С. Пушкина как поэта. Вольнолюбивый дух поэзии вчерашнего лицеиста. Взаимоотношения поэта и власти. Южная ссылка.</p> <p>А. С. Пушкин и Украина.</p> <p>«Узник», «Птичка». Вольнолюбивый характер стихотворений. Изображение в них стремления к свободе. Метафорический смысл названия стихотворения «Узник».</p> <p>«Если жизнь тебя обманет...», «Цветок». Размышление о человеческой жизни, счастье, любви, оптимизме.</p> <p>«Метель».</p> <p>Жизненная основа повести. Особенности композиции. Интрига в развязке любовной истории. Роль пейзажа. Отношение к браку героев повести.</p> <p>«Станционный смотритель». Главные персонажи и их судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести.</p> <p>«Барышня-крестьянка».</p> <p>Неожиданный случай и закономерность,</p>
--	---

<p>– характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»;</p> <p>– анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне;</p> <p>– раскрывает особенности сюжета повести «Барышня-крестьянка»;</p> <p>– составляет план индивидуальной характеристики Лизы Муромской;</p> <p>– дает собственную оценку прочитанному произведению;</p> <p>– называет и раскрывает особенности пушкинской прозы;</p> <p>– приводит примеры интерпретаций пушкинских произведений в других видах искусства, сравнивает их и передает свои впечатления от восприятия;</p>	<p>маскарадность и театральная игра как основа сюжета повести. Активность главной героини, её живой ум, мечтательность, талант и своеволие. Мастерство автора в создании характера.</p> <p>Особенности пушкинской прозы: лиризм, динамизм, поэтичность языка.</p> <p>Теория литературы. Понятие о композиции произведения. Развитие понятий о рифме, строфе, двухсложных размерах.</p> <p>Межлитературные связи. Библейская легенда о блудном сыне.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; иллюстрации М. Добужинского, Д. Шмаринова, В. Милашевского. Музыка. Песни на слова А. С. Пушкина: «Узник», «Если жизнь тебя обманет...» (муз. А. Алябьева, исп. А. Ведерников). Г. Свиридов. Вальс «Метель». Кино. Х/ф «Метель» (реж. В. Басов, СССР, 1964), «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, СССР, 1972), «Барышня-крестьянка» (реж. А. Сахаров, Россия, 1995). Скульптура. Памятники А. С. Пушкину в Украине (Киев, скульпт. А. Ковалёв; Одесса, скульпт. Ж. Полонская; Каменка, скульпт. В. Шатух), бюст в Молдавии (Кишинёв,</p>
--	---

		<p>скульпт. А. Опекушин).</p>
<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> – рассказывает о М. Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания; – выразительно читает стихотворение; – приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; – выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; – устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; – характеризует образ Мцыри, мотивируя поступки главного героя; – объясняет главную мысль произведения, привлекая библейский контекст эпиграфа; 	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»), «Мцыри»</p> <p>Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»). Кавказ – колыбель поэзии М. Лермонтова. Восхищение красотой и величием Кавказа. Автобиографизм стихотворения. Роль повторов.</p> <p>«Мцыри». Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстаивать свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя.</p> <p>Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы.</p>

	<p>– раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены;</p> <p>– объясняет понятия <i>поэма</i>, <i>лирический монолог</i>;</p> <p>– находит в тексте и выразительно читает лирические монологи, объясняет их значение;</p> <p>– аргументирует диалогичность исповеди Мцыри;</p> <p>– анализирует пейзаж в поэме, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор создаёт картины кавказской природы;</p> <p>– сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением;</p> <p>– сопоставляет вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова и украинских поэтов;</p>	<p>Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе.</p> <p>Межлитературные связи. Библейский контекст эпитафия. Вольнолюбивые мотивы в лирике украинских поэтов (Т. Шевченко, Леся Украинка, И. Франко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, Ф. Будкина. Рисунки М. Ю. Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л. Пастернака, Ф. Константинова, И. Тоидзе, М. Орловой-Мочаловой и др.</p> <p>Театр, кино, телевидение. Фильм-балет «Мцыри» (реж. З. Какабадзе, М. Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. Скульптура. Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p>Межпредметные связи. История. Военные действия Российской империи, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX ст.).</p>
6		<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; – освещает связь Н. В. Гоголя с Украиной; – знает содержание прочитанных глав повести; – раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; – отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; – комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; – составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрия); – объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; – раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской 	<p>«Тарас Бульба» (главы из повести).</p> <p>Развитие литературного таланта писателя. Н. В. Гоголь и Украина. Украинский колорит сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».</p> <p>Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрия: конфликт чувства и долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины украинской природы. Особенности гоголевской прозы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя.</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные песни и думы. Иван Франко «Захар Беркут», И. Нечуй-Левицкий «Запорожці».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p>
--	--	---

<p>прозы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читает наизусть отрывок из повести; – отмечает характерные особенности героической повести на примере произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; – называет и приводит примеры средств раскрытия образа Тараса Бульбы; – называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; – размышляет о популярности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; сравнивает изображение исторического прошлого Украины и поэтизацию народного подвига в произведениях Н. Гоголя, И. Франко, отмечает общие и отличительные черты; 	<p>Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. И. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А. Монастырский «Запорожец». С. Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А. Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А. Бубнова, М. Дергуса, А. Герасимова, Д. Шмаринова, В. Ерко к повести. <i>Музыка, балет.</i> Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В. Соловьёв-Седой. Балет «Тарас Бульба». А. Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». <i>Скульптура.</i> Памятники Н. В. Гоголю в Украине (Нежин, скульпт. П. Забила; Полтава скульпт. Л. Позен); памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица (Украина), скульпт. С. Канишев).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> Украинский язык. Украинская лексика в повести. <i>История.</i> Запорожская Сечь (XVI в.). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А. С. Пушкин из «Повестей Белкина» (1-2 повести), «Дубровский»; М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Казачья колыбельная песня», «Беглец», «Воздушный корабль», «Русалка», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; Н. В. Гоголь</p>
---	--

		«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»; И.С. Тургенев «Бежин луг
14	РАССКАЗ И НОВЕЛЛА	
4	<ul style="list-style-type: none"> – рассказывает о писателе; – знает содержание прочитанных рассказов; – выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; – характеризует главных героев; – определяет роль художественной детали; – называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах; – объясняет смысл названия произведений; – определяет художественные особенности рассказов А. П. Чехова; – аргументирует 	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)</p> <p>«Хамелеон», «Толстый и Тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», (2 рассказа по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. А. П. Чехов и Украина.</p> <p>«Хамелеон», «Толстый и Тонкий», «Смерть чиновника». Высмеивание чиновничества, беспринципности, корыстолюбия, самоуничижения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p>«Злоумышленник». Проблема необразованности, невежества, отсталости русского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>Художественные особенности рассказов</p>

	<p>принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа;</p> <p>– раскрывает понятия <i>антитеза</i> и <i>художественная деталь</i>;</p> <p>– высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни;</p>	<p>А. П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портрет А. П. Чехова работы И. Браза. Иллюстрации С. Герасимова, Н. Вышеславцева, С. Алимova, А. Базилевича, Б. Калаушина, Кукрыниксов и др. <i>Телевидение, мультпликация.</i> Чтение рассказов А. П. Чехова в исполнении И. Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П. Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А. Дёмин, Россия, 2009). <i>Скульптура.</i> Памятники А. П. Чехову в России (Таганрог, скульпт. И. Рукавишников; Звенигород скульпт. В. Курочкин), в Украине (Ялта, скульпт. Г.Мотовилов).</p>
<p>3</p>	<p>– рассказывает о писателе;</p> <p>– знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного;</p> <p>– на материале одной из новелл раскрывает мир большого города и судьбу маленького человека в нём;</p> <p>– формулирует главную</p>	<p>О. ГЕНРИ (Уильям Сидни Портер) (1862-1910)</p> <p>«Дары волхвов» или «Последний листок» (по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви («Дары волхвов»), милосердие и самоотверженность («Последний листок»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев</p>

<p>мысль прочитанного произведения;</p> <p>– привлекает библейские легенды для комментирования подтекста произведений (о рождении Иисуса Христа – новелла «Дары волхвов»), (история Моисея – новелла «Последний листок»);</p> <p>– выразительно читает в лицах диалоги;</p> <p>– готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к герою;</p> <p>– рассуждает о необходимости и значении самопожертвования в жизни человека;</p> <p>– составляет устный отзыв о просмотренном кинофильме по мотивам новелл О. Генри; раскрывает сущность понятия <i>новелла</i>, на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле</p>	<p>(Делла, Джим, Бергман). Смысл названия и гуманизм новелл О. Генри. Особенности художественного мастерства писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о новелле.</p> <p>Межлитературные связи. Библейская легенды о рождении Иисуса Христа, библейские образы (Далила, царица Савская, царь Соломон, волхвы, Моисей).</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> П. Брейгель Старший, Ф. Анджелико, С. Ботичелли «Поклонение волхвов». <i>Иллюстрации</i> П. Дж. Линча. <i>Кино.</i> Х/ф «Великий утешитель» (реж. Л. Кулешов, СССР, 1933), «Не буду гангстером, дорогая» (реж. А. Пуйпа, СССР, 1978). <i>Скульптура.</i> Скульптурная композиция, посвящённая О. Генри в США (Гринсборо, скульпт. М. Дж. Кирби-Сми.</p>
---	--

<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> – рассказывает о писателе; – раскрывает значение творчества А. К. Дойла в развитии детективного жанра; – знает содержание прочитанного рассказа; – характеризует образ Шерлока Холмса; – составляет сложный план сравнительной характеристики образов Шерлока Холмса и доктора Ватсона; – готовит устное сочинение-рассуждение о причинах популярности рассказов о Шерлоке Холмсе; – объясняет понятия <i>детективная литература, цикл произведений;</i> – аргументирует принадлежность рассказов о Шерлоке Холмсе к детективной литературе; 	<p>Артур Конан ДОЙЛ (1859-1930)</p> <p>«Голубой карбункул» или «Пёстрая лента» (по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Цикл рассказов о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Событийность, увлекательная тематика, интригующий сюжет, неординарность главных героев, неисчерпаемый полёт творческой мысли автора. Образы Шерлока Холмса и доктора Ватсона (общее и различное). Профессионализм, наблюдательность, справедливость, мужество, верность идеалам добра и чести, способность прийти на помощь в трудную минуту – отличительные качества Ш. Холмса. Особенности композиции рассказов. Всемирная популярность произведений о Шерлоке Холмсе.</p> <p>Теория литературы. Детективная литература. Цикл произведений. Развитие понятия о рассказе (детективный рассказ).</p> <p>Межлитературные связи. Шерлокиана в мировой литературе. Эллери Куин «Этюд о страхе», С. Кинг «Расследование доктора Уотсона», Б. Акунин «Узница башни, или краткий, но прекрасный путь трёх мудрых» и др.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p>
----------	---	--

	<p>– готовит устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам рассказов о Шерлоке Холмсе;</p>	<p>Иллюстрации С. Пэджета, Ф. Д. Стила, Л. Козлова. <i>Кино.</i> Х/ф «Голубой карбункул» (реж. Н. Лукьянов, СССР, 1979), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (серия «Знакомство», реж. И. Масленников, СССР, 1980), «Шерлок Холмс» (реж. Г. Ричи, США – Великобритания – Германия, 2009). <i>Скульптура.</i> Памятники Шерлоку Холмсу в Шотландии (Эдинбург, скульпт. Дж. Лэнг), Англии (Лондон, скульпт. Дж. Даблдей), Швейцарии (Мейринген, скульпт. Дж. Даблдей); памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону в России (Москва, скульпт. А. Орлов).</p>
5	<p>– рассказывает о писателе;</p> <p>– знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному;</p> <p>– называет и раскрывает основные проблемы произведения;</p> <p>– анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как</p>	<p>Джеймс ОЛДРИДЖ (1918-2015)</p> <p>«Последний дюйм»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Тема мужества человека, способного подчинить себе обстоятельства. Проблема становления человеческой личности, взаимоотношения отцов и детей. Социальный конфликт и психологизм рассказа. Драматическая ситуация как средство раскрытия характеров героев. Художественное мастерство писателя. Роль портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажа в раскрытии душевного состояния героев. Символика названия рассказа.</p>

	<p>средство раскрытия характеров героев;</p> <p>– отмечает художественное мастерство писателя в создании портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажей;</p> <p>– объясняет символику названия рассказа;</p> <p>– сравнивает отдельные эпизоды рассказа с их киноверсией, высказывает собственное мнение о просмотренном фильме;</p>	<p>Теория литературы. Развитие понятий о портрете и пейзаже.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Последний дюйм» (реж. Т. Вульфович, СССР, 1958).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Пересолил», «Налим», «Тоска», «Письмо к учёному соседу»;</p> <p>О. Генри «Вождь краснокожих»; Э. По «Золотой жук», «Лягушонок»; А. Конан Дойль «Из записок о Шерлоке Холмсе», «Собака Баскервилей».</p>
8	ФАНТАСТИКА И РОМАНТИКА	
5	<p>– рассказывает о писателе;</p> <p>– знает содержание повести, пересказывает близко к тексту её отдельные эпизоды;</p> <p>– характеризует героев, объясняя мотивы их поступков и поведения;</p> <p>– раскрывает сущность понятия <i>символ</i>, приводит примеры.</p> <p>– объясняет смысл названия произведения;</p>	<p>Александр ГРИН (Александр Степанович Гриневский) (1880-1932)</p> <p>«Алые паруса»</p> <p>Краткие сведения об авторе. Александр Грин и Украина.</p> <p>Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения.</p>

	<p>– определяет способы изображения характера в произведении;</p> <p>– называет произведения различных видов искусств, созданные по мотивам сказочной повести «Алые паруса», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия;</p> <p>– высказывает своё мнение о популярности повести-сказки Александра Грина «Алые паруса»;</p>	<p>Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Александра Грина работы С. Бродского, иллюстрации С. Бродского, А. Хрящевского, Н. Рушевой. Музыка. А. Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В. Лесовская. Мюзикл-сказка «Алые паруса», М. Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др.</p> <p>Кино. Х/ф «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).</p>
4	<p>– рассказывает о писателе;</p> <p>– знает содержание рассказа, даёт оценку созданной писателем-фантастом модели цивилизации будущего;</p> <p>– характеризует образ Джорджа;</p> <p>– готовит устное сочинение-рассуждение «Научная фантастика – окно в будущее»;</p>	<p>Айзек АЗИМОВ «Профессия» или Дэвид АМОНД «Скеллиг»</p> <p>Айзек АЗИМОВ (1920-1992)</p> <p>«Профессия»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Взгляд писателя-фантаста на школу будущего. Радость творчества, самостоятельных интеллектуальных поисков, открытие нового в произведении. Особенности композиции рассказа.</p> <p>Теория литературы. Понятие о научно-фантастической литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрация Р. Моррилл «Айзек Азимов</p>

<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает понятие научно-фантастическая литература; – аргументирует принадлежность рассказа Азимова к научно-фантастической литературе; – рассказывает о писателе; – знает содержание повести, выражает собственное отношение к прочитанному; – выразительно читает и комментирует отдельные фрагменты текста (описание внешности Скеллига); – раскрывает проблемы взаимоотношения родителей и детей, детской дружбы в произведении Д. Амонда; – характеризует главных героев повести Майкла и Мину; – аргументированно доказывает, что вера в чудо, доброта и забота друзей-подростков стали источником возрождения Скеллига; – размышляет над вопросом 	<p>на троне с символикой из его работ». <i>Кино.</i> Х/ф «Двухсотлетний человек» (реж. К. Коламбус, США, 1999) «Я, робот» (реж. А. Пройас, США, 2004).</p> <p>Межпредметные связи. <i>История.</i> Освоение космоса.</p> <p>Дэвид АМОНД (род. 1951)</p> <p>«Скеллиг»</p> <p>Краткие сведения о писателе, лауреате Международной премии имени Г. Х. Андерсена (2010), «создателе волшебного реализма для детей».</p> <p>Фантастическое в повседневной жизни героев повести. Вера в чудо, искренность, доброта и забота, мужество друзей-подростков Майкла и Мины как источник возрождения Скеллига. Детская дружба на страницах повести. Взаимоотношение родителей и детей. Нравственно-философский смысл повести.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Иллюстрации П. Перевезенцева. <i>Кино.</i> Х/ф «Скеллиг» (реж. А. Джэнкел, Великобритания, 2009).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Александр Грин «Бегущая по волнам», «Зеленая лампа»; А. Азимов «Я, робот»; А. Кларк «Конец детства»; К. Саймак «Заповедник гоблинов»; А. Гарнер «Элидор», А.Беляев «Голова</p>
---	--

	«Стоит ли верить в чудеса?».	профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей».
--	------------------------------	---

Для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. Одно стихотворение (по выбору).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести (описание степи (глава II) или речь Тараса о товариществе (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XII).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 7 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения.
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения;
- устное словесное рисование;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении;

- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- особенности композиции прочитанных произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *гипербола, постоянный эпитет, художественная деталь, антитеза, символ, композиция произведения, лирический монолог, былина, былинный стих, баллада, поэма, рассказ, новелла, повесть-сказка, героическая повесть, детективная литература, научно-фантастическая литература, цикл произведений.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло читать изученные художественные произведения, учебные, научно-популярные тексты, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;

- раскрывать идейно-тематическую направленность и художественное своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- составлять простой, сложный и цитатный планы к прочитанному произведению, его фрагменту (описанию природы, интерьера и др.);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументированно отстаивать свою позицию, учитывая мнение оппонента;
- словесно воспроизводить художественные образы и картины;
- составлять простой и сложный планы индивидуальной и сравнительной характеристики литературных персонажей с последующей развёрнутой характеристикой образов;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- высказывать собственное аргументированное суждение об актуальности или популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- сравнивать изученное художественное произведение (фрагменты) с его интерпретациями в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного восприятия;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме;

- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

8 класс

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА - 70 часов (2 часа в неделю)

Текстуальное изучение - 48

Внеклассное и семейное чтение - 6

Развитие речи - 6

Резерв часов – 10

Кол-во часов	Ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание учебного материала
1	Предметные компетентности: <i>Учащийся / учащаяся:</i> - раскрывает образный характер художественной литературы; - объясняет роль личности в создании культуры; - раскрывает понятие диалога культур; - аргументирует тезис о роли переводной литературы в диалоге разных национальных литератур;	ВВЕДЕНИЕ Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Значение личности в создании культуры. Понятие о диалоге культур. Роль переводной литературы в диалоге разных национальных литератур. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий об оригинальной и переводной художественной литературе.
5	ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА	
2	- определяет основные темы и главный пафос поэзии Омара Хайяма;	Омар ХАЙЯМ (1048 – 1131) Рубаи (по выбору учителя) Краткие сведения об авторе. Размышления, жизненные наблюдения и их обобщение в творчестве Хайяма. Утверждение идеи права

	<ul style="list-style-type: none"> - объясняет понятие <i>рубаи</i>; - аргументирует принадлежность произведения к жанру <i>рубаи</i>; - выразительно читает наизусть рубаи; - в ходе обсуждения прочитанного раскрывает черты метафоричности и афористичности языка рубаи; - дает развернутый ответ на тему: «Сущность человеческого бытия в поэзии Омара Хайяма»; - аргументирует собственное мнение о прочитанном; 	<p>человека на счастье, стремление к удовольствию и радости жизни. Афористичность и метафоричность поэтического языка.</p> <p>Теория литературы. Понятие о рубаи.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p> <p>А. Ханская «Омар Хайям», Дж. Хамбридж «На могиле Омара Хайяма». Иллюстрации Р. Бэлфура, М. Фаршчяна, П. Бунина и др.</p> <p>Скульптура. Памятник О. Хайяму в Ашхабаде (Туркмения), в Бухаресте (Румыния); павильон-ротонда над могилой О. Хайяма в Нишапуре (Иран, скульпт. Х. Сейхун).</p> <p>Межлитературные связи. Д.Павлычко. Рубаи.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает черты своеобразия национальной грузинской культуры; - пересказывает прочитанные разделы поэмы „Витязь в тигровой шкуре”; - определяет тематику и идейную направленность произведения; - приводит примеры высоких человеческих 	<p>Шота РУСТАВЕЛИ (1160 (1166) – 1216)</p> <p>«Витязь в тигровой шкуре» (ключевые эпизоды)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Национальное своеобразие грузинской культуры (народные песни, архитектура, декоративно-прикладное искусство, обычаи).</p> <p>Воспевание в поэме мужества и героизма, высоких человеческих качеств, дружбы и преданности. Национальный колорит произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом в литературе. Развитие понятия о поэме.</p>

<p>качеств героев поэмы;</p> <p>- во время обсуждения прочитанного оперирует понятием <i>поэма, героическое в литературе</i>;</p> <p>- определяет элементы национальной специфики произведения;</p>	<p><i>Межлитературные связи.</i> Произведения европейского героического эпоса Высокого средневековья. Н.Заболоцкий - переводчик поэмы. Стихотворения М.Рыльского "Шота Руставели", А.Малышка "Руставели".</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> <i>Живопись.</i> Портрет Ш. Руставели работы М. Дерегуса, иллюстрации С. Кобуладзе, В. Гудиашвили, И. Тоидзе, Л. Цуцкиридзе, М. Зичи и др. <i>Музыка.</i> Грузинские народные песни. Ш. Миевелидзе. Опера «Сказание о Таризэле». А. Мачавариани. Балет «Витязь в тигровой шкуре». <i>Театр, телевидение.</i> Чтение Н. Заболоцким отрывка собственного перевода поэмы Ш. Руставели. <i>Скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</i> Изображение Ш. Руставели на древней фреске из Иерусалима, фрески пещерного города Вардзия (XII—XIII вв.) с изображением царицы Тамары, храмы Джвари, Светицховели, Метехи (Грузия); памятники Ш. Руставели в Тбилиси (скульптор К. Мерабишвили), Киеве (скульпт. В. Имерлишвили и П. Гигаури).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> <i>Русский язык.</i> Обогащение лексики афоризмами Руставели в переводе Заболоцкого ("Что припрячешь - то погубишь, что раздашь - вернётся снова", "Лишь добро одно бессмертно, зло подолгу не живёт!").</p>
---	--

		<p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Низами. Хафиз. Газели. А.Навои «Фархад и Ширин». Сайгё. Танка.</p>
8	<p>«ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ» В ЛИТЕРАТУРЕ</p> <p>ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> - дает краткую характеристику эпохе Возрождения; - рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; - раскрывает искренность любви и настоящей дружбы героев трагедии; - анализирует образы Ромео и Джульетты; - характеризует комические образы произведения, подбирая цитаты из текста; - раскрывает „светлый трагизм” финала произведения; - дает собственную аргументированную оценку прочитанному; - отвечает на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки 	<p>Вильям ШЕКСПИР (1564 – 1616)</p> <p>«Ромео и Джульетта»</p> <p>Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающиеся представители). Основные сведения о Шекспире.</p> <p>«Вечная» тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду. Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> М.Рыльский. "Шекспир". Заимствование Шекспиром сюжета о Ромео и Джульетте (поэма А.Брука "Трагическая история Ромеуса и Джульетты").</p> <p>Образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в одноимённых стихотворениях М.Алигер, Н.Асеева, Б.Ахмадуллиной. Продолжение и развитие темы межродовой вражды в трагикомедии Г. Горина «Чума на</p>

<p>трагедии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объясняет понятия <i>драма как литературный род, трагедия как жанр драмы, диалог и монолог</i>; - выразительно читает драматическое произведение, в том числе и по ролям; - принимает участие в инсценизации фрагментов пьесы; - сопоставляет шекспировских героев со сценическими и кинематографическими интерпретациями образов; 	<p>оба ваши дома».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись.</p> <p>Портрет В. Шекспира работы Дж. Тэйлора.</p> <p>Э. Делакруа «Прощание Ромео и Джульетты».</p> <p>П. Рои «Смерть Джульетты и Ромео».</p> <p>Г. Фюсли «Ромео закалывает Париса», «Ромео у гробницы Джульетты». Ф. Айец «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», «Бракосочетание влюблённых», «Поцелуй».</p> <p>Ф. Кальдерон «Джульетта». Иллюстрации М. Врубеля, К. Маковского, С. Бродского, Д. Шмаринова и др. <i>Музыка.</i> Г. Берлиоз. Симфония «Ромео и Юлия». Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и др. <i>Кино.</i> Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (СССР, муз. С. Прокофьева, реж. Л. Арнштам и Л. Лавровский, 1954), фильм-балет «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С. Прокофьева, реж. П. Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (СССР, реж. А. Эфрос, 1983), х/ф «Письма к Джульетте» (реж. Г. Виник, США, 2010) .</p> <p><i>Скульптура.</i> Статуя Джульетты в Вероне (Италия, скульпт. Н. Костантини), памятник В. Шекспиру в Стрэдфорде (скульпт. Р. Гауэр).</p>
<p>4</p>	<p>Мигель де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА</p>

<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; - пересказывает сюжет произведения; - раскрывает тему и проблематику романа; - дает развернутую характеристику образу Дон Кихота, используя цитаты из текста, литературно-критические материалы; - размышляет над центральной проблемой произведения, аргументирует свою позицию; - сравнивает образы Дон Кихота и Санчо Пансы; - объясняет роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя; - анализирует центральный конфликт романа; - аргументирует тезис «Дон Кихот – вечный образ в искусстве»; 	<p>(1547 – 1616)</p> <p>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя)</p> <p>Основные сведения о жизни писателя.</p> <p>«Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Выбор жизненного идеала. Конфликт иллюзии и действительности. Самоотверженность главного героя. Противопоставление идеализма Дон Кихота трезвой расчетливости Санчо Пансы. Дон Кихот как «вечный» образ. Глубина и современность произведения. «Донкихотство» как социальное явление.</p> <p>Теория литературы. Понятия об эпосе как роде литературы, «вечных образах». Развитие понятий о романе, юморе.</p> <p>Межлитературные связи. Образ Дон Кихота в мировой поэзии (Дж.Байрон, П.Верлен, В.Брюсов, Д.Мережковский, С.Маршак, Ю.Друнина, И.Франко, Б.Гринченко, Л.Костенко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Портрет Сервантеса работы Х.де Хуарега. Иллюстрации Г. Доре, С. Бродского, Д. Бурлюка, С. Дали, Кукрыниксов и др. Музыка. Л. Минкус. Балет «Дон Кихот». Ж. Массне. Опера «Дон Кихот». Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот.</p>
---	--

	<p>- раскрывает понятие «донкихотство»;</p> <p>- в ходе обсуждения прочитанного оперирует понятиями <i>вечный образ, эпос как литературный род</i>;</p> <p>- дает письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни;</p>	<p>Симфонические вариации» и др. <i>Театр, кино, мультипликация</i>. Фильм-балет «Дон Кихот» (реж. Б. Лардж, М. Барышников, США, 1984), х/ф «Дон Кихот» (реж. Г. Козинцев, СССР, 1957), м/ф «Дон Кихот» (реж. Х. Позо, Италия – Испания, 2007) и др. <i>Скульптура</i>. Памятник Сервантесу в Мадриде (Испания, скульпт. Л. Кулло-Валера), памятник «Сидячий Дон Кихот» в Марбелье (Испания, скульпт. С. Дали).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (отрывки), К. Марло «Доктор Фауст».</p>
26	<p>РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX СТОЛЕТИЯ</p>	
6	<p>- рассказывает об А. С. Пушкине с привлечением ранее полученных знаний;</p> <p>- выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые стихотворения поэта;</p> <p>- объясняет сущность понятия <i>лирика как род литературы</i>;</p> <p>- раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях;</p>	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 – 1837)</p> <p>«И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября 1825 года», «Капитанская дочка»</p> <p>Развитие таланта гения А.С. Пушкина. Ссылка в Михайловское и ее влияние на творчество поэта. А.С. Пушкин и декабристы. Интерес поэта к истории и его отражение в творчестве.</p> <p>«И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября 1825 года»</p> <p>Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр</p>

<ul style="list-style-type: none"> - формулирует главную мысль стихотворений; - обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведений; - знает особенности жанра послания и объясняет его важность для дружеской лирики Пушкина; - выразительно читает наизусть стихотворения, расставляя необходимые паузы и логические ударения; - знает одно из стихотворений наизусть (по выбору учащихся); - раскрывает конкретно-историческую основу «Капитанской дочки»; - знает содержание и умеет пересказать произведение; - отмечает особенности композиции; - раскрывает смысл названия повести; - словесно рисует портреты героев произведения; - анализирует судьбы 	<p>послания и его место в лирике Пушкина.</p> <p>Теория литературы. Лирика как литературный род. Развитие понятия о рифме, сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести.</p> <p>«Капитанская дочка»</p> <p>Тема русской истории в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Гринев как герой-рассказчик, особенности эволюции характера. Тема долга и чести. Гринев и Швабрин. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на историю. Образ Савельича. Смысл названия произведения. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; С. Герасимов «Восстание Пугачева», «В Бердской слободе», В. Перов «Суд Пугачёва»,</p>
---	--

	<p>главных героев в связи с историческими событиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризует образы Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, используя цитатный материал произведения; - сравнивает образы Гринева и Швабрина; - раскрывает авторское отношение к героям и дает собственную оценку их поступкам; - объясняет роль эпиграфов, предложенных автором к главам повести; - определяет художественную функцию сна Гринева, портретных зарисовок и пейзажных описаний; - пишет сочинение на одну из тем, предложенных учителем; 	<p>И. Миодушевский «Вручение письма Екатерине II»; рисунок Д. Кардовского «А.С. Пушкин в Каменке среди декабристов». Иллюстрации П. Соколова, Д. Шмаринова, А. Бенуа, С. Герасимова, Д. Фаворского и др.</p> <p><i>Кино.</i> Х/ф «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, СССР, 1958), «Русский бунт» (реж. А. Прошкин, Россия, 1999).</p> <p><i>Межпредметные связи:</i> История: Восстание под предводительством Емельяна Пугачева</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А.С. Пушкин «Медный всадник», «Скупой рыцарь».</p>
4		<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)</p> <p>«Я жить хочу, хочу печали...», «Желание», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен»...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Поэт» (3-4 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Расцвет таланта М.Ю. Лермонтова. Жизнь</p>

<p>- рассказывает о М.Ю.Лермонтове с привлечением ранее полученных знаний;</p> <p>- выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые стихотворения поэта;</p> <p>- высказывает свое отношение к прочитанным произведениям;</p> <p>- раскрывает трагические мотивы одиночества, непонимания, страдающего человеческого сердца в лирике Лермонтова;</p> <p>- объясняет идейный смысл изученных произведений и особенности мировосприятия лирического героя;</p> <p>- выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях и умеет объяснить их метафоричность;</p> <p>- подбирает цитаты к устной характеристике внутреннего мира лирического героя;</p> <p>- раскрывает сущность понятия <i>лирический герой</i>;</p>	<p>поэта в Петербурге. Активная творческая деятельность и разочарование в свете. Причины повторной ссылки на Кавказ. Биографическое начало в лирике Лермонтова. Своеобразие поэзии М.Ю.Лермонтова: трагизм поэтического видения мира; мотивы безысходности и одиночества, «горечи и злости»; особенности лирического героя и его мировосприятия. «Вечная» тема – назначение поэзии, призвание Поэта.</p> <p>Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Развитие понятий о композиции лирического произведения, художественных средствах (эпитеты, сравнения и др.).</p> <p>Межлитературные связи. Влияние М.Лермонтова на творчество М.Рыльского (стихотворение "Не забуду вечера хрусткого...").</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Лермонтова работы П. Заболоцкого; И. Орлов «Вечерняя молитва». Иллюстрации И. Репина, Ф. Константинова. Музыка. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Выхожу один я на дорогу» (муз. Е. Шашиной, исп. С. Лемешев), «И скучно и грустно...» (муз. А. Даргомыжского, исп. И. Козловский), «Молитва» (муз. П. Булахова, исп. Н. Обухова). <i>Театр, телевидение.</i> Лермонтовские моноспектакли</p>
--	---

		<p>И. Андронникова. <i>Скульптура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве (скульпт. И. Бродский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Ветка палестины», «Корсар».</p>
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает о Н.В. Гоголе с привлечением ранее полученных знаний; - знает содержание и умеет пересказать сюжет комедии; - владеет различными видами пересказа; - участвует в диалоге по прочитанному произведению; - выразительно читает фрагменты комедии, в том числе в лицах; - выделяет и формулирует тему, идею и проблематику произведения; - характеризует особенности композиции комедии; - дает характеристику Хлестакову и городничему, раскрывает их отношения с 	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1852)</p> <p>«Ревизор»</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в Петербурге. Дружба с А.С. Пушкиным, ее значение для развития таланта Н.В. Гоголя.</p> <p>История создания комедии «Ревизор». Сюжет. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Страх как основа развития комедийного действия. Смысл названия и эпиграфа. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Смысл финала в произведении.</p>

<p>другими персонажами комедии и выявляет авторскую позицию в их изображении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует сцены, содержащие речевую характеристику действующих лиц; - принимает участие в инсценизации фрагментов пьесы; - определяет роль изобразительно-выразительных средств в комедии; - называет характерные черты комедии в "Ревизоре"; - приводит примеры сатиры и гротеска в комедии; - высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою позицию примерами и цитатами из текста; - приводит и комментирует приемы комического и трагического в пьесе, - раскрывает смысл немой сцены; 	<p>Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p>Теория литературы. Понятия комедии, сатире и гротеске. Развитие понятий о драме как роде литературы, диалог и монологе, гиперболе.</p> <p>Межлитературные связи: Общие черты сатиры Н.В.Гоголя и М.Кропивницкого, И.К.Карпенка-Карого. Г.Ф. Квитка-Основьяненко «Приезжий из столицы»</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты Н. В. Гоголя работы А. Венецианова, Ф Моллера. Ю. Коровин «Гоголь за работой». Иллюстрации П. Боклевского, Д. Кардовского, А. Константиновского, Ю. Коровина. Фотографии сцен театрального спектакля «Ревизор». <i>Театр, кино.</i> Постановки пьесы: БДТ им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1972), Московский театр Сатиры (реж. В. Плучек, 1982), Московский театр «Современник» (реж. В. Фокин, 1983), театр им. Маяковского (реж. С. Арцибашев, 2007), Национальный академический театр русской драмы им. Л.Украинки (реж. О. Никитин, 2000); х/ф «Ревизор» (реж. В. Петров, СССР, 1952), «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, СССР,1977) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.В. Гоголь «Нос», «Портрет»,</p>
--	---

	<p>письменно характеризует одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) и высказывает личное отношение к нему;</p>	<p>«Женитьба».</p>
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает об основных фактах из жизни и творчества писателя; - раскрывает философский смысл прочитанных произведений; - анализирует лиризм стихотворений в прозе; - определяет жанр прочитанных произведений; - раскрывает сущность понятия <i>стихотворение в прозе</i>; - выразительно читает наизусть стихотворение в прозе (одно по выбору ученика); - знает содержание повести; 	<p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818 – 1883)</p> <p>Стихотворения в прозе: «Порог», «Природа», «Воробей», «Голуби», «Памяти Ю.П. Вревской» (2 стихотворения по выбору учителя); «Ася».</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ.</p> <p>Особенности авторского мира «Стихотворений в прозе». Красота и величие природы и человека как первоосновы бытия. Средства создания лирического героя.</p> <p>«Ася»</p> <p>Проблема счастья в повести «Ася». Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки».</p> <p>Самобытный, обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных,</p>

	<p>- сопоставляет, анализирует портреты, характеры героев, раскрывает мотивы их поступков;</p> <p>- определяет своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на изображенные автором человеческие судьбы;</p> <p>- выявляет авторское отношение к героям повести;</p> <p>- устно составляет монологическое высказывание на тему: «Что за хамелеон эта девушка» (или другую на выбор учителя);</p> <p>- рассуждает на тему: «Современны ли «тургеневские девушки?»»;</p>	<p>психологических барьеров, воздвигнутых обществом. Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о стихотворении в прозе как лирическом жанре. Развитие понятий об эпосе, повести, художественной детали и её роли в характеристике героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. Иллюстрации Д. Боровского, В. Зельдеса и др. <i>Кино.</i> Х/ф «Ася» (реж. И. Хейфиц, СССР, 1978).</p> <p>Скульптура. Памятники И. С. Тургеневу в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников), Орле (Россия, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И. Тургенев «Первая любовь», Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».</p>
2	<p>- освещает краткие сведения о жизни и</p>	<p>Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826-1889)</p> <p>«Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Пропала совесть», «Либерал» (2 сказки на выбор учителя)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое</p>

<p>творчестве писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает жанровые особенности сказок Салтыкова-Щедрина; - знает содержание изучаемых сказок; - раскрывает основную социально-нравственную проблематику сказок; - анализирует текст, содержащий приемы сатирического изображения; - определяет основные приемы создания характера персонажа; - объясняет смысл финала одной из сказок; - комментирует роль аллегории и фантастики в сказках; 	<p>произведение Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Аллегория и фантастика в сказках.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о фантастике, аллегории и «эзоповом языке».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И. Крамского, Н. Ге, Н. Ярошенко, Кукрыниксов и др. Иллюстрации Е. Рачёва, Кукрыниксов, Н. Муратова, М. Центиловича и др. художников к сказкам. <i>Театр, мультипликация.</i> Чтение сказок Салтыкова-Щедрина в исполнении Е. Весника. М/ф «Премудрый пискарь» (реж. В. Караваев, СССР, 1979), «Как один мужик двух генералов прокормил» (реж. И. Иванов-Вано, В. Данилевич, СССР, 1965). <i>Скульптура.</i> Памятник М. Е. Салтыкову-Щедрину в России (Тверь, скульпт. О. Комов).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Соседи», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла», «Кисель».</p>
---	---

3	<p>- знает содержание произведения;</p> <p>- комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому;</p> <p>- характеризует образ полковника, обращая внимание на его поведение на балу и на плацу, дает собственную оценку;</p> <p>- определяет роль изобразительно-выразительных средств языка и художественных деталей в рассказе;</p> <p>объясняет роль антитезы в построении рассказа;</p>	<p>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828 – 1910)</p> <p>«После бала»</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Реальная основа рассказа «После бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С. Н. Толстого. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Смысл названия рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий об эпосе, рассказе, композиции. Контраст и антитеза.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Крамского, И. Репина, М. Нестерова, Н. Ге.</p> <p><i>Скульптура.</i> Памятник Л.Н.Толстому в Москве (скульпт. Г. Новокрещёнова).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Л.Н. Толстой «Утро помещика»</p>
10	<p>ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ</p>	
2	<p>- знает основные факты жизни и творчества писателя;</p>	<p>Максим ГОРЬКИЙ (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936)</p> <p>«Старуха Изергиль», «Макар Чудра» (1 произведение на выбор учителя).</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает и комментирует прочитанный рассказ; - формулирует проблемы, поднятые в рассказе; - раскрывает роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе; - комментирует особенности повествования в рассказе; - характеризует основных персонажей рассказа; - пишет сочинение-рассуждение по одному из афоризмов Горького («Вот что может сделать Бог с человеком за гордость», «В жизни всегда есть место подвигам» и т.д.) 	<p>Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в произведении. Особенности повествования. Роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе. Афористичность языка.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Максима Горького работы художников В. Серова, Н. Андреева, М. Бегаса и др. Иллюстрации В. Макеева, П. Пинкисевича, Б. Дехтерева, М. Кузьмичёва и др. художников к рассказам. <i>Кино, мультимпликация.</i> Х/ф «Табор уходит в небо» (реж. Э. Лотяну, СССР, 1976), м/ф «Легенда о пламенном сердце» (реж. И. Гурвич, СССР, 1967). <i>Скульптура.</i> Памятники Максиму Горькому в России (Москва, скульпт. В. Мухина), в Украине (Ялта (скульпт. И. Гончар), Одесса (скульпт. А. Князик), Днепропетровск (скульпт. Н. Красотин) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Максим Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; - раскрывает гуманистический и аллегорический смысл 	<p>Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900 – 1944)</p> <p>«Маленький принц»</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя.</p> <p>Постановка «вечных» вопросов, идеал и</p>

<p>прочитанного, высказывая собственные суждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - используя текст произведения, размышляет над проблемой персональной ответственности за поступок; - анализирует проблематику сказки; - составляет цитатную характеристику Маленького принца; - характеризует образ Маленького принца и других героев произведения; - объясняет значение символов сказки; - выбирает один из понравившихся афоризмов и письменно объясняет его смысл и актуальность; - раскрывает сущность понятий <i>сказка-притча, подтекст</i>; - аргументирует жанровую принадлежность произведения; <p>раскрывает тему "Подтекст в произведении А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц";</p>	<p>реальность в философской повести-сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.</p> <p>Теория литературы. Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе.</p> <p>Межлитературные связи. Д.Павлычко «Антуан де Сент-Экзюпери». Библейские притчи. Борис Харчук. «Планетник»</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Рисунки автора к сказке. Иллюстрации Т. Казмирук, Ким Мин Джи и др. Музыка. Песни: «Маленький принц» (сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева, исп. Е. Камбурова), «Маленький принц» (сл., муз., исп. А. Дольского). Мюзикл «Маленький принц» (комп. Р. Коччанте, Франция, 2002) и др. Кино, мультипликация. Х/ф «Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, СССР, 1966), м/с «Приключения Маленького принца» (реж. Т. Канда и Ё. Ясухико, Япония, 1978-1979) и</p>
--	---

		<p>др. <i>Скульптура</i>. Памятник Экзюпери и маленькому принцу в Лионе (Франция, скульпт. К. Гийобе). Памятник маленькому принцу в Киеве на Пейзажной аллее (скульпт. К.Скретуцкий), Памятник «Размышление о маленьком принце» в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. А. Аветисян) и др.</p> <p><i>Межпредметные связи:</i> русский, украинский язык (афоризмы)</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А. де Сент- Экзюпери «Ночной полет», «Планета людей».</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание прочитанного произведения; - характеризует центральные образы романа; - объясняет, что такое «прогрессорство» и высказывает свое отношение к этому явлению; - раскрывает символический смысл названия романа; - готовит устное монологическое 	<p>Аркадий Натанович (1925 – 1991) и Борис Натанович (1933-2012)</p> <p>СТРУГАЦКИЕ</p> <p>«Трудно быть Богом»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве авторов.</p> <p>История и современность в романе. Роль представителя процветающей гуманной цивилизации в мрачном жестоком средневековье. Образ Антона – Руматы, человека равнодушного, искреннего, сострадающего. Идея «прогрессорства» и ответственности за совершаемые поступки в произведении. Социально-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о романе.</p>

<p>высказывание на тему «Трудно быть Богом, а Человеком легко?».</p>	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В. Любарова, А. Спивака, В. Харламова. Музыка. Песня «Трудно быть Богом» (сл. и муз. А. Ковалёва, исп. группа «Пилигрим»). Кино. Х/ф «Трудно быть Богом» (реж. П. Фляйшман, Германия – СССР – Франция – Швейцария, 1989).</p>
--	--

Для заучивания наизусть

О.Хайям. 2-3 рубаи (по выбору учащихся).

У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору учащихся)

А.С.Пушкин. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

М.Ю.Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. Одно стихотворение в прозе (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 8 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- выразительное чтение произведений, в том числе драматических, с соблюдением норм литературного произношения;

- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);

- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- развернутые устные монологические высказывания и участие в обсуждении художественного произведения;

- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировке драматического художественного произведения;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- тексты, рекомендованные программой наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *рубаи, хайку, героическое в литературе, лирика, эпос и драма как роды литературы,*

трагедия, комедия, вечные образы, монолог, диалог, лирический герой, сатира, гротеск, стихотворение в прозе, сказка-притча, подтекст, образ повествователя.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- различать лирические, эпические и драматические произведения, аргументировать принадлежность произведений литературы к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные):
 - к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
 - индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
 - собственного устного или письменного высказывания;
- сопоставлять произведения русской, зарубежной и украинской литературы для выявления сходства общечеловеческих нравственных идеалов и национального своеобразия их художественного воплощения;

- сравнивать художественное произведение с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументированно отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное суждение о популярности или актуальности изученного художественного произведения в наши дни;
- готовить сообщение, доклад на заданную тему, используя рассказ учителя, статьи учебника, самостоятельно подобранные дополнительные источники;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме по мотивам литературного произведения;
- готовить письменное сочинение-рассуждение на литературную тему проблемного характера по изученному произведению.

9 КЛАСС

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА - 70 часов (2 часа в неделю)

Текстуальное изучение - 54

Развитие речи - 6

Внеклассное и семейное чтение - 4

Резерв часов - 6

К-во Часов	Ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание учебного материала
1	<p>Предметные компетентности:</p> <p><i>Учащийся/учащаяся:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- освещает специфику литературы как искусства слова, её место среди других видов искусств;- даёт общую характеристику историко-литературного процесса;- раскрывает сущность понятия <i>история литературы</i>;- раскрывает значение литературы для познания мира и своего "Я";- определяет особенности творческого диалога с	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Общая характеристика исторического развития мировой литературы.</p> <p>Познание мира и своего «Я» сквозь призму художественной литературы.</p> <p>Творческий диалог с оригинальным и переводным произведениями.</p> <p>Значение изучения курса в школе.</p> <p>Теория литературы. Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе, об оригинале и переводе.</p>

	оригиналом и переводом;	
2	<p>- раскрывает основные сведения о священных книгах народов мира;</p> <p>- комментирует прочитанные отрывки из прочитанных священных книг;</p> <p>- объясняет значение священных книг в формировании культуры народов мира;</p> <p>- приводит примеры влияния Библии на развитие русской и украинской литератур;</p>	<p>Священные книги народов мира. Обзор.</p> <p>Веды, Библия, Коран как памятники словесного искусства (с чтением отдельных отрывков из священных книг). Отражение в них священной истории и этических норм разных народов. Ветхий Завет и Новый Завет – две части Библии. Роль Библии в формировании европейской культуры.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Библейские сюжеты, мотивы и образы в литературах мира. Влияние священных книг на русскую (А.Пушкин "Подражания Корану", библейские мотивы в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, М.Булгакова и других) и украинскую литературы (мотивы Корана в творчестве П.Кулиша, И.Франко, Леси Украинки, А.Крымского; Т.Шевченко "Давидові псалми", "Ісаія. Глава 35", И.Франко "Мойсей", Л.Костенко "Давидові псалми" и другие).</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (фреска), «Мадонна с младенцем». Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». Р. Зоммер «За чтением Корана». Иллюстрации Ю. Ш. фон Карольсфельда, Г. Доре,</p>

		<p>С. Дали и др. к Библии. Образцы восточного рисунка. <i>Музыка</i>. И. С. Бах «Страсти по Матфею». В. А. Моцарт «Реквием». И. Стравинский «Симфония псалмов». Дж. Каччини, И. С. Бах, Ш. Гуно, Ф. Шуберт «Ave Maria» и др. <i>Скульптура</i>. Микеланджело «Давид», «Моисей».</p> <p><i>Межпредметные связи. Русский и украинский языки.</i> Слова и крылатые выражения библейского происхождения.</p>
9	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> - даёт общую характеристику эпохи античности; - раскрывает значение античности для развития европейской культуры в целом и украинской в частности; - знает основные особенности древнегреческой и древнеримской литературы; - называет роды и основные жанры античной литературы; - объясняет сущность понятия <i>эпическая поэма</i>; - рассказывает о 	<p>Античная литература. Обзор.</p> <p>Античность – колыбель европейской культуры. Древнегреческая и древнеримская литературы, их особенности. Роды и основные жанры античной литературы. Гомер и Вергилий как авторы героического эпоса. Сапфо и Анакреонт – создатели сольной лирики. Древнегреческий театр (его устройство и значение, структура пьесы). Великие драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид). Эсхил как «отец трагедии». Влияние античности на развитие украинской культуры.</p> <p>Теория литературы. Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах.</p>

	<p>древнегреческом театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет великих мастеров слова Древней Греции; - высказывает своё мнение о влиянии античной литературы на формирование личности современного человека; 	<p>Межлитературные связи. Античные мотивы и образы в литературах мира (Дж.Г.Байрон, В.Гюго, А.Пушкин, В.Жуковский, В.Брюсов, Т.Шевченко, И.Франко, Л.Украинка, М.Зеров, Л.Костенко и другие). Поэма Вергилия «Энеида» как источник для одноимённого произведения И.Котляревского.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Сапфо. Фреска в Помпее. Рафаэль. Фреска «Парнас». <i>Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</i> Мраморные бюсты Вергилия, Анакреонта, Эсхила. Руины театра в Афинах, Дельфах, Херсонесе. Актёрские маски.</p> <p>Межпредметные связи. История. История Древней Греции. Русский и украинский языки. Слова и крылатые выражения античного происхождения.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает краткие сведения о Гомере; - кратко пересказывает сюжет одной из поэм; - характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков; - находит в прочитанных 	<p>Из древнегреческой литературы</p> <p>ГОМЕР (VIII – VII ст. до н.э.)</p> <p>«Илиада» или «Одиссея» (отрывки).</p> <p>Краткие сведения о Гомере и его поэмах.</p> <p>«Илиада». Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика «Илиады».</p> <p>«Одиссея». Общее представление о сюжете поэмы. Тема «Одиссеи» –</p>

<p>отрывках устойчивые/постоянные эпитеты и развёрнутые сравнения, объясняет их художественную роль; - на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения; - высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм;</p>	<p>возвращение героя в родную Итаку. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность. Поэтика «Одиссеи».</p> <p>Межлитературные связи. Влияние гомеровского эпоса на развитие зарубежной, русской и украинской литератур (переводы «Одиссеи» В.Жуковским, «Илиады» В.Вересаевым и Н.Гнедичем; поэтические циклы М.Зерова «Мотиви Одиссеї», «Образи віків», стихотворение М.Рыльского «Як Одиссей, натомлений блуканням...», поэма Л.Костенко «Скіфська Одиссея»), стихотворение О.Мандельштама «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ж. О. Д. Энгр. Апофеоз Гомера. Ф. Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж. Флакман. «Одиссей, убивающий женихов». Я. Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». В. Серов «Одиссей и Навсикая». М. Фаворский. Иллюстрации к «Илиаде». Д. Басти. Иллюстрации к «Одиссее». Музыка. У. Волтон. Опера «Илиада». К.Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». Кино. Х/ф «Одиссея» (реж. А. Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В. Петерсен, США,</p>
---	--

		<p>Мальта, Великобритания, 2004). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство</i>. Гомер. Бюст (II – I ст. до н. э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.</p> <p>Межпредметные связи. История. «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г.Шлимана в Трое. Русский и украинский языки. Происхождение крылатых высказываний "троянский конь", "ахиллесова пята".</p>
1	<ul style="list-style-type: none"> - даёт общую характеристику эпохи средневековья; - называет ведущие темы и жанры средневековой литературы; 	<p>Из литературы эпохи средневековья</p> <p>Обзор. Общая характеристика эпохи средневековья как этапа развития мировой культуры. Связь европейской средневековой литературы с наследием античности и христианства. Ведущие темы и жанры средневековой литературы (религиозная литература, хроники, героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров, поэзия вагантов). Средневековье на Западе и Востоке.</p> <p>Межпредметные связи. История. Эпоха средневековья.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает краткие сведения о поэте; - обсуждает построение, тематику и идеи 	<p>Мацуо БАСЁ (1644 – 1694)</p> <p>«Старый пруд», «На голой ветке...» и др. хайку (по выбору учителя и учащихся) Краткие сведения о поэте-страннике Мацуо Басё. Отражение в</p>

<p>произведений Мацуо Басё;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает сущность понятия <i>хайку</i>; - обосновывает принадлежность прочитанных произведений к жанру хайку; - анализирует характерные особенности хайку Мацуо Басё (предельная лаконичность, философская глубина, значительная роль художественной детали, отсутствие рифмы, постоянное количество строк и слогов, «сезонные слова»); - выразительно читает наизусть 2-3 хайку (по выбору); - определяет роль художественной детали как органической части образной картины мира, изображенной в хайку; словесно рисует картины, возникшие в воображении под воздействием чтения хайку; 	<p>лирике Мацуо Басё национального менталитета. Хайку – «поэзия умолчания» (А.А.Долин) и душевного просветления. Предельная краткость, простота, ассоциативность, глубина скрытого смысла, «красота просветлённого одиночества, покоя и отрешённости от суетного бытия» (Т.И.Бреславец) – характерные особенности поэзии Басё. Роль художественной детали в восприятии поэтической картины мира. Специфика изображения взаимоотношений человека и природы, характерная для японской литературы («Человек не выше и не ниже природы, он равен ей» (Т.П.Григорьева).</p> <p>Теория литературы. Понятие о хайку. Развитие понятия об оригинале и переводе.</p> <p>Межлитературные связи. Хайку Мацуо Басё в русских (В.Марковой, Н.Фельдман, А.Долина и др.) и украинских переводах (Г.Туркова. Н.Лукаша, И.Бондаренко, А.Сиренко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Портрет М. Басё работы Е. Бусона, К. Ватанабэ; гравюры К. Хокусая, иллюстрации к хайку Е. Бусона и др. Архитектура. Храм Басё в г. Уэно.</p>
	<p>Из литературы эпохи Возрождения Франческо ПЕТРАРКА (1304 - 1374)</p>

<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует основные особенности эпохи Возрождения, обобщает изученное о ней; - освещает краткие сведения о Петрарке; - выразительно читает наизусть один сонет; - определяет идейно-тематическую сущность, особенности поэтики прочитанных сонетов; - раскрывает сущность понятия <i>сонет</i>; - аргументирует принадлежность изучаемых произведений к сонетам; 	<p>Сонеты (3-4 по выбору учителя).</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 8 классе об эпохе Возрождения.</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>«Книга песен» – лирический сборник стихотворений Петрарки. Воспевание природы и высокой любви к Лауре в лирике поэта. Благородство чувств влюблённого героя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о сонете. Развитие понятий об оригинале и переводе.</p> <p>Межлитературные связи. К. Батюшков – первооткрыватель творчества Петрарки для русского читателя. Русские переводчики сонетов Петрарки (И.Бунин, В.Брюсов, О.Мандельштам и другие).</p> <p>Жанр сонета в литературах мира (В.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, А.Мицкевич, И.Франко, Анна Ахматова, М.Рыльский, Д.Павлычко и другие).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Петрарки работы Андреа дель Кастаньо, Юстаса ван Гента. Музыка. Ф. Лист. «Три сонета Петрарки». Скульптура. Памятники Петрарке в Ареццо и Флоренции, Лауре в Париже (скульпт. О. Оттен),</p> <p>Межпредметные связи. История. Эпоха Возрождения.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p>
----------	--	---

		<p>Гораций. Ода «К Мельпомене», Эсхил «Прометей прикованный» (отрывки), Вергилий «Энеида» (отрывки), «Песнь о Роланде», Данте «Божественная комедия», Сайгё. Танка. Ф.Петрарка. Сонеты.</p>
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII - XVIII веков	
1	<p>- даёт краткую характеристику эпохе классицизма;</p> <p>- называет выдающихся писателей-классицистов;</p> <p>- раскрывает сущность понятия <i>классицизм в литературе;</i></p> <p>- находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них;</p>	<p>Литература классицизма. Обзор.</p> <p>Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители). Особенности русского классицизма (культ просвещения, гражданская направленность, патриотический пафос, назидательность, интерес к исторической тематике). Выдающиеся представители классицизма в зарубежной и русской литературе (П. Корнель, Ж. Расин, Ж. де Лафонтен, Ж. Б. Мольер, М. Ломоносов, Г. Державин, Д. Фонвизин, И. Крылов и другие).</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме как художественном направлении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Картины Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.-Л. Давида. А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Ф. Рокотов. Портрет А. П. Струйской. Д. Левицкий. Портрет М. А. Дьяковой. Портретная серия</p>

		<p>«Смолянки». В. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной и др.</p> <p><i>Музыка.</i> Произведения В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена и др.</p> <p><i>Скульптура, архитектура.</i> А. Канова. Амур и Психея. Версаль и Лувр как образцы классицизма. Классицизм в русском зодчестве: С. Чевакинский. Никольский морской собор. Дом И. Шувалова. Д. Ухтомский. Храм Никиты Мученика. М. Казаков. Петровский дворец. Московский университет. Здание Дворянского собрания и др.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает краткие сведения о Мольере; - выразительно читает сцены из пьесы; - определяет тему, идею, проблематику, особенности сюжета и композиции изучаемой пьесы; - характеризует главного героя (Журдена или Тартюфа); - сравнивает образы Журдена и Доранта; 	<p>МОЛЬЕР (Жан Батист Поклен) (1622 – 1673)</p> <p>«Мещанин во дворянстве» или «Тартюф, или Обманщик».</p> <p>Краткие сведения о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве». Антитеза комической мании Журдена и эгоистического здравого смысла Доранта. Розыгрыш как сюжетный приём в комедии. Средства создания комизма.</p> <p>«Тартюф». Разоблачение лицемерия, ханжества и низости в образе Тартюфа. Своеобразие композиции комедии (спор о Тартюфе в двух первых действиях, его появление в третьем действии).</p> <p>Трагикомические черты пьесы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий</p>

	<p>- раскрывает приёмы создания комизма ("Мещанин во дворянстве") и трагикомические черты пьесы ("Тартюф");</p> <p>- раскрывает роль ремарок в пьесе;</p> <p>- принимает участие в инсценизации фрагментов пьесы;</p> <p>- объясняет сущность понятия <i>комедия</i>;</p> <p>- аргументирует принадлежность пьесы к классицизму и к «высокой комедии»;</p> <p>- высказывает своё мнение об актуальности проблем, поднятых в пьесе;</p>	<p>о комедии, диалоге и монологе. Особенности «высокой комедии» Мольера.</p> <p>Межлитературные связи. Традиции Мольера в русской и украинской драматургии (Д.И.Фонвизин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь, М.Кропивницкий, И.Карпенко-Карый, П.Кулиш). М.Булгаков «Жизнь господина де Мольера».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Мольера работы Ш. А. Куапеля, Ш. Лебрена, П. Миньяра. Иллюстрации Т. Жуанно, Л. Лелуара. <i>Театр, кино.</i> Телеспектакль «Тартюф» (реж. А. Эфрос, СССР, 1989), муз./ф «Тартюф» (реж. Я. Фрид, СССР, 1992), х/ф «Мольер» (реж. Л. Тирар, Франция, 2007) и др.</p> <p><i>Скульптура.</i> Памятник Мольеру (фонтан) в Париже (скульпт. Л. Висконти, Б. Серр, Ж.-Ж. Прадье).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Д.Фонвизин «Недоросль», П.Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», Ж.Б. Мольер «Скупой», Лопе де Вега «Собака на сене», К.Гольдони «Слуга двух господ», Н.Карамзин «Бедная Лиза».</p>
26	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.	
1		<p>Романтизм в мировой литературе. Обзор.</p> <p>Историко-культурные предпосылки</p>

<ul style="list-style-type: none"> - освещает историко-культурные предпосылки возникновения романтизма; - раскрывает особенности романтического стиля; - объясняет сущность понятий <i>романтизм</i>, <i>романтический герой</i>; - называет выдающихся представителей и ведущие жанры романтизма. 	<p>возникновения романтизма как литературного направления. Особенности романтического стиля (углубление во внутренний мир личности, «двоемирие», интерес к восточной экзотике, обращение к фольклору, наличие романтического героя, конфликт героя и общества, героя и толпы, тяготение к символике, контрасту, романтической иронии). Выдающиеся представители романтизма в зарубежной и русской литературе (Дж.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне, В.Скотт, В.Гюго, А.Мицкевич, Ф.Купер, В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов и другие). Ведущие жанры литературы романтизма.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме как художественном направлении. Романтический герой.</p> <p>Межлитературные связи. Романтизм в украинской литературе (Т.Шевченко, П.Кулиш, Е.Гребёнка, Л.Боровиковский и другие).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Э. Делакруа. «Свобода на баррикадах». Т. Жерико. «Раненый кирасир». К. Д. Фридрих. «Путник над морем тумана». У. Тёрнер. Современный Рим – Кампо Ваччино и др. Музыка. Произведения Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа и др.</p>
--	---

- освещает основные этапы жизненного и творческого пути Байрона;
- выразительно читает изучаемые стихотворения и отрывок из поэмы «Мазепа»;
- раскрывает особенности интерпретации темы мировой скорби и бегства от мира в стихотворении «Хочу я быть ребёнком вольным»;
- определяет роль антитезы, эпитетов и метафор в стихотворении;
- характеризует лирического героя стихотворения;
- раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие стихотворения «Прометей»;
- характеризует образ Прометея;
- освещает историческую и легендарную основу поэмы «Мазепа»;
- пересказывает сюжет

Джордж Гордон БАЙРОН

(1788 - 1824)

«Хочу я быть ребёнком вольным...»,
«Прометей», поэма **«Мазепа»**.

Основные сведения о жизни и творчестве Байрона.

Тема мировой скорби и бегства от мира в лирике поэта (**«Хочу я быть ребёнком вольным...»**). Воспевание идеи служения людям, духа бунтарства против тирании в стихотворении **«Прометей»**. Образ Прометея. Украинская тема в творчестве Байрона (**поэма «Мазепа»**). Историческая и легендарная основа поэмы. Воплощение в образе Мазепы типичных черт байронического героя. Близость образа к героям прометеевского типа.

Теория литературы. Байронизм и байронический герой. Развитие понятий об антитезе, «вечных образах», оригинале и переводе.

Межлитературные связи. Образ Прометея в творчестве И.В.Гёте, П.Б.Шелли, Т.Шевченко, Леси Украинки, М.Рыльского, А.Малышка, Л.Костенко. Образ Мазепы в мировой литературе (А.С.Пушкин. "Полтава", В.Гюго. "Мазепа", В.Сосюра. "Мазепа"). Сравнение образов мифологического и байроновского Прометея, Мазепы и Прометея.

	<p>поэмы;</p> <p>- сравнивает образы мифологического и байроновского Прометея, Мазепы и Прометея;</p> <p>- аргументированно отвечает на вопрос: «Почему образ Прометея стал "вечным"?»</p> <p>- находит черты байронизма в лирических героях стихотворения и поэмы.</p>	<p>В.Жуковский, А.Пушкин, А.Фет, М.Лермонтов, В.Брюсов, А.Плещеев и другие переводчики произведений Байрона на русский язык. Украиноязычные переводы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Байрона работы Р. Вестолла. Образ Мазепы в живописи (Э. Делакруа, Л. Буланже, О. Верне). Х. де Рибера. Прометей. Г. Фюгер. Прометей несёт людям огонь. П. Рубенс. Прометей прикованный. И. Репин. Прометей. Музыка. Р. Вагнер. Симфоническая поэма «Прометей». Л. ван Бетховен. Балет «Творения Прометея». Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прометей», «Мазепа». П. Чайковский. Опера «Мазепа». А. Скрябин. Симфоническая поэма «Поэма огня» и др. Скульптура. Памятники Байрону в Лондоне (скульпт. Р. С. Белт) и Миссолонги (Греция, скульпт. Видалис). Памятники гетману Мазепе в Чернигове (скульпт. Г. Ершов) и Полтаве (скульпт. Н.Билык)</p> <p>Межпредметные связи. История. Историческая оценка деятельности Мазепы.</p>
1		<p>Романтические и реалистические тенденции в русской литературе XIX ст. Обзор.</p>

	<p>- освещает романтические и реалистические тенденции в русской литературе;</p> <p>- объясняет сущность понятия <i>реализм</i> в литературе;</p> <p>- раскрывает основные черты реализма;</p> <p>- называет выдающихся русских писателей-реалистов;</p>	<p>Переосмысление достижений европейского романтизма в русской культуре. Интерес к национальной самобытности, отечественной истории как особенность русского романтизма.</p> <p>Движение русских деятелей искусства от изображения романтически-экстраординарных проявлений жизни к повседневному, обычному, типичному; появление типов "лишнего" и "маленького" человека.</p> <p>Реализм как литературное направление, его основные черты (художественный анализ состояния мира, формирование характеров героев под воздействием среды, изображение действительности в развитии, углубление в психологический анализ социально-детерминированной личности). Ведущие представители русского реализма (А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев и другие).</p> <p>Теория литературы. Понятие о реализме как художественном направлении.</p> <p>Межлитературные связи. Реализм в зарубежной (Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс и другие) и украинской литературе (Марко Вовчок, И.Франко, И.Нечуй-Левицкий, Б.Гринченко, М.Коцюбинский и другие).</p>
--	--	---

		<p>Взаимодействие искусств. Живопись. К. Брюллов «Последний день Помпеи». А. Иванов «Явление Христа народу». О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина». В. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина». А. Венецианов «Гумно». П. Федотов. «Сватовство майора», «Свежий кавалер» и др. Музыка. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя». Увертюра «Камаринская» и др.</p>
<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; - раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; - объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; - объясняет особенности композиции произведения; - характеризует главных действующих лиц комедии; - сравнивает образы 	<p>Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ (1795 – 1829)</p> <p>«Горе от ума»</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве автора.</p> <p>«Горе от ума» – «... и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (И.А.Гончаров).</p> <p>Нравственная и социальная проблематика произведения. Особенности конфликта. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Поражение и победа Чацкого в борьбе с миром фамусовщины. Смысл названия. Афористичность языка.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Грибоедова работы И. Крамского, А. Пушкина, П. Каратыгина. Иллюстрации</p>

	<p>Чацкого и Молчалина;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; - аргументированно отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; - обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; - выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова; - принимает участие в инсценизации фрагментов пьесы; 	<p>Н. Кузьмина, Д. Кардовского и др. <i>Театр.</i></p> <p>Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В. Немирович-Данченко, 1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1962), Московский театр на Таганке (под названием «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», реж. Ю. Любимов, 2007) и др. <i>Скульптура.</i> Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А. Мануйлов), Алуште (скульпт. Л. Смерчинский).</p> <p>Межпредметные связи: Русский язык Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часы не наблюдают», «А судьи кто?» и др.).</p>
7		<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 -1837)</p> <p>«Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»; «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Элегия («Безумных лет угасшее</p>

<ul style="list-style-type: none"> - освещает основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, тему «Пушкин и Украина»; - раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы; - называет ведущие темы и мотивы лирики поэта; - выразительно читает наизусть два стихотворения и отрывок из романа; - определяет идейно-тематическую сущность, проблематику и художественное своеобразие стихотворений; - анализирует проблематику, сюжет, композицию, поэтику романа "Евгений Онегин"; - характеризует образы Евгения Онегина, Татьяны, Ленского; - сравнивает образы главных героев; - раскрывает образ автора в 	<p>веселье...»), «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг...» (3-4 стихотворения по выбору учителя), роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного. Пушкин и Украина.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"), тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."), тема любви ("На холмах Грузии...", «К***») ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил..."), философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил..."), тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам..."), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения).</p> <p>«Евгений Онегин» – социально-психологический роман в стихах. Проблематика, сюжет и композиция романа. Воплощение типа "лишнего человека" в образе Евгения Онегина. Целостность и глубина натуры Татьяны. Пушкинское переосмысление типа романтика в образе Ленского. Образ автора. Энциклопедичность изображения русской жизни в романе. Национальный</p>
---	--

<p>романе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует энциклопедический характер романа; - раскрывает жанровые и стилистические особенности произведения; - объясняет сущность понятий <i>роман в стихах, онегинская строфа, мотив лирического произведения</i>; - аргументирует принадлежность «Евгения Онегина» к роману в стихах; - сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств; - обобщает свои знания и впечатления о творчестве Пушкина. 	<p>колорит, жанровые и стилистические особенности произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе, мотиве в лирическом произведении.</p> <p>Межлитературные связи. Пушкин и Байрон. Обращение к онегинской строфе М.Рыльского в стихотворении "Пушкинский дом в Одессе". Сравнение оды Горация. "К Мельпомене" и стихотворения М.Рыльского "Памятник" с одноимённым стихотворением А.Пушкина.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. И. Глазунов «А. С. Пушкин. Накануне». И. Айвазовский и И. Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А. Бенуа, И. Репина, Н. Кузьмина, М. Добужинского, Е. Самокиш-Судковской, Л. Тимошенко.</p> <p>Театр. Чтение стихотворений А. С. Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В. Яхонтова, М. Царёва, В. Качалова. Музыка. Романсы на слова А. С. Пушкина: А. Алябьев. «Я вас любил». М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье». П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».</p> <p>Кино. Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р. Тихомиров, СССР, 1968), «Онегин»</p>
---	--

		<p>(реж. М. Файнс, Великобритания, 1994) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники А. С. Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А. Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С. Брютова) и др.</p>
<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова; - аргументирует тезис «Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе»; - выразительно читает наизусть одно из стихотворений; - анализирует идейно-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений; - анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа; - раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в 	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814 - 1852)</p> <p>«Смерть поэта», любовная лирика («Нищий», «А.О.Смирновой», «К портрету», «Благодарю!», «К Н.И...», «Сонет», «Расстались мы, но твой портрет...») (2-3 стихотворения по выбору), роман «Герой нашего времени».</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики. Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Смерть поэта», особенности его композиции. Специфика трактовки поэтом темы любви.</p> <p>«Герой нашего времени» – социально-психологический роман о трагедии незаурядной личности начала XIX века. Проблематика и сюжет романа. Автор, повествователь и герой в произведении. Мастерство Лермонтова в изображении</p>

<p>романе»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризует Печорина; - раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча; - освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»; - объясняет сущность понятия <i>художественный тип</i>, приводит примеры различных художественных типов (Журден, Онегин, Печорин); - раскрывает сущность понятия <i>социально-психологический роман</i>; - аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману; - раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении; - сравнивает образ Печорина 	<p>«истории души» Печорина. Смысл сопоставления Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча. Женские образы. Композиционное и жанровое своеобразие романа. Художественная роль картин природы.</p> <p>Теория литературы. Понятия о социально-психологическом романе, художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали.</p> <p>Межлитературные связи. Образ Лермонтова в стихотворении Т.Шевченко «Мені здається, я не знаю...». Влияние Дж.Г.Байрона и И.В.Гёте на творчество Лермонтова. Использование формы итальянского сонета в стихотворении «Сонет».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Ю. Лермонтов. Автопортрет. Иллюстрации М. Врубеля, В. Бехтеева, Д. Шмаринова, В. Серова, Н. Дубовского к роману. <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений и романа М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, В. Яхонтова, М. Царёва и др. <i>Музыка.</i> А.Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А. Александрова «Бэла». <i>Кино.</i> К/ф «Герой нашего времени» (реж. С. Ростоцкий, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы</p>
--	--

	<p>с его интерпретацией в других видах искусств;</p> <p>- обобщает свои знания и впечатления о творчестве Лермонтова.</p>	<p>журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, Россия, 2006) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О. Комов) и др.</p>
<p>3</p>	<p>- освещает основные этапы жизни и творчества Гоголя, тему «Гоголь и Украина»;</p> <p>- определяет тему и проблемы повести;</p> <p>- характеризует главного героя;</p> <p>- раскрывает роль фантастики и гротеска в повести;</p> <p>- объясняет смысл названия произведения;</p> <p>- обосновывает роль художественной детали в повести;</p> <p>- освещает тему «Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств»;</p> <p>- раскрывает значение</p>	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1852)</p> <p>«Шинель».</p> <p>Обзор жизни и творчества писателя с обобщением изученного в предыдущих классах.</p> <p>Гоголь и Украина.</p> <p>Воплощение трагедии «маленького человека» в образе Акакия Акакиевича. Смысл названия произведения. Роль фантастики и гротеска в «Шинели». Значение повести для развития мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о художественном типе, гротеске, художественной детали.</p> <p>Межлитературные связи. Образ «маленького человека» в рассказе А.Чехова «Смерть чиновника» и новелле Р.Акутагавы «Бататовая каша».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. Иллюстрации Б. Кустодиева, П. Боклевского, С. Бродского, Ю. Игнатьева, М. Журавлёвой,</p>

<p>повести для развития мировой литературы; - обобщает свои знания и впечатления о творчестве Гоголя.</p>	<p>Кукрыниксов и др. <i>Театр</i>. Чтение повести в исполнении А. Калягина. Спектакль «Шинель» тетра «Современник» (реж. В. Фокин). <i>Кино, мультипликация</i>. Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С. Нурмамед и И. Скворцов, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А. Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, 1981). <i>Скульптура</i>. Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З. Церетели).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>В.А.Жуковский «Море», «Песня», «Желание», Дж.Г.Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», Гяур», В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», А.Мицкевич «Крымские сонеты», А.С.Пушкин «Пиковая дама», «Цыганы», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», М.Ю.Лермонтов «Демон», «Маскарад», Н.В.Гоголь «Мёртвые души», «Портрет», «Нос», Н.С.Лесков «Очарованный странник», Ги де Мопассан. Новеллы. П.Мериме «Кармен», «Венера Ильская», «Маттео Фальконе».</p>
<p>10</p>	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX - НАЧ. XXI СТ.</p>

<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - кратко характеризует факторы, повлиявшие на развитие литературы в XX - нач. XXI в.; - называет основные темы и проблемы литературы этого периода; - приводит примеры произведений, относящихся к этому периоду; 	<p>Литература XX – нач. XXI ст. Обзор.</p> <p>Культурно-политические факторы, повлиявшие на развитие зарубежной и русской литературы XX – нач. XXI столетий (падение империй, революции, войны, появление тоталитарных режимов, стремительное развитие науки и техники). Основные темы и проблемы мировой литературы. Многообразие литературных направлений, течений, творческих поисков.</p>
<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - освещает краткие сведения о писателе; - характеризует главного героя; - объясняет смысл названия рассказа; - раскрывает гуманистический пафос произведения; - аргументирует тезис о контрасте школьных иллюзий и военной действительности; - объясняет функции оборванной цитаты в произведении; - раскрывает сущность подтекста рассказа. 	<p>Генрих БЁЛЛЬ (1917 - 1985)</p> <p>«Путник, придёшь когда в Спа...»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Осуждение антигуманной сущности войны, раскрытие её разрушительных последствий для цивилизации в целом и души отдельного человека. Главный герой как физически и духовно изуродованный нацистским режимом "маленький человек" без будущего, жертва антигуманной идеологии. Контраст школьных иллюзий и военной действительности. Функции оборванной цитаты в произведении.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о подтексте.</p> <p>Межлитературные связи. Начало стихотворения древнегреческого поэта Симонида Кеоского как название рассказа. Г.Бёлль и В. Стус. Статья В.Стуса "Глазами гуманиста".</p>

		<p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> С. Дали «Лицо войны». <i>Скульптура.</i> Памятник Г. Бёллю в Германии (Берлин, скульпт. В. Фёрстер).</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Вторая мировая война (1939 - 1945).</p>
<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; - пересказывает содержание повести; - раскрывает поднятые автором проблемы; - характеризует героев, анализируя текст; - определяет категории, помогающие главному герою повести остаться в бесчеловечных условиях войны человеком (чувство собственного достоинства, чувство ответственности, совесть); - отмечает роль сюжетно-композиционных элементов в повести (портреты героев, внутренние монологи, пейзажи); пишет сочинение-рассуждение «Три дня свободы и любви» (или на 	<p>Василь (Василий) Владимирович БЫКОВ (1924-2003)</p> <p>«Альпийская баллада»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве В. Быкова.</p> <p>Тема человека на войне в повести В.Быкова. Обращение к вечным идеалам любви и красоты в произведении. Роль сюжетно-композиционных элементов в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о повести, сюжете и композиции произведения.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Музыка.</i> Е. Глебов. Балет «Альпийская баллада». <i>Кино, театр.</i> Х/ф «Альпийская баллада» (реж. Б. Степанов, СССР, 1965), спектакль «Альпийская баллада» (реж. С. Тимофеев, Омский драматический Лицейский театр, Россия).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения:</p> <p>А.Т. Твардовский «Василий Теркин», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», Муса</p>

	<p>другую тему по выбору учителя);</p>	<p>Джалиль «Варварство», «Волки», «Прости, Родина!».</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i></p> <p>Вторая мировая война (1939 - 1945).</p>
<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает краткие сведения о писателе; - характеризует главного героя; - раскрывает основные символы повести (пастух и овцы и др.); - объясняет значение центральных сентенций повести («Добиться воплощения своей судьбы – это единственная подлинная обязанность человека», «Когда ты чего-нибудь желаешь очень сильно, вся Вселенная помогает тебе достигнуть этого»); - находит черты притчи в произведении; - сравнивает своё восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении; 	<p>Пауло КОЭЛЬО «Алхимик» или Ричард Дэвид БАХ «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»</p> <p>Пауло КОЭЛЬО (род. 1947)</p> <p>«Алхимик»</p> <p>Краткие сведения о писателе. Посещение Украины.</p> <p>Повесть «Алхимик» как приглашение читателя к внутреннему диалогу, к самопознанию. Гуманизм, философская и воспитательная направленность повести. Образ пастуха Сантьяго как человека, стремящегося к познанию мира и себя в нём, к духовному самосовершенствованию. Притчевый характер, символика произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i></p> <p>Типологическая близость повести к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i></p> <p>Иллюстрации В. Ерко к повести.</p>
		<p>Ричард Дэвид БАХ (род. 1936)</p> <p>«Чайка по имени Джонатан</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - освещает краткие сведения о писателе; - характеризует главного героя; - раскрывает взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников; - находит библейские мотивы в произведении; - рассуждает о символике произведения; - раскрывает смысл авторского посвящения; - аргументирует жанровую принадлежность произведения; - объясняет значение центральных сентенций повести ("Небеса — не место и не время — но лишь наше собственное совершенство" и др.); - высказывает своё отношение к проблемам, поднятым в повести-притче; 	<p>Ливингстон».</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Воплощение в образе чайки Джонатан Ливингстон мыслей о стремлении личности к самосовершенствованию, свободе, к обогащению своими знаниями окружающих. Взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников. Проблемы поиска смысла жизни, творческого полёта личности. Смысл авторского посвящения. Притчевый характер, символика произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i></p> <p>Типологическая близость повести-притчи к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери. Евангельская структура сюжета (изгнанничество и избранничество, смерть и воскресение, проповедь, чудеса, апостолы).</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Кино. Х/ф "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" (реж. Х.Бартлетт, США, 1973). <i>Театр.</i> Постановка спектаклей по произведению Р.Баха на сценах Украины.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Р.Акутагава «Бататовая каша», «Нос», «Бал». М.Зощенко. Рассказы. Н.Рубцов. Лирика. И.Ефремов «Лезвие бритвы»,</p>
--	---	---

		Б.Акунин «Азazelь», В.Токарева «Самый счастливый день в моей жизни (Рассказ акселератки)», С.Довлатов «Счастливчик», М.Павич «Пёстрый хлеб. Невидимое зеркало».
2	- обобщает изученный материал; - высказывает своё мнение о роли литературы в формировании личности, её влиянии на различные сферы национальной и мировой культуры.	Повторение и обобщение изученного в школьном курсе.

Для заучивания наизусть

М.Басё. 2-3 хайку (по выбору учащихся).

Ф.Петрарка. Один сонет (по выбору учащихся).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один монолог по выбору учащихся)

А.С. Пушкин. 2 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 9 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- выразительное чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения;

- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);

- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- устные монологические высказывания и участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;

- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участие в инсценировании драматического художественного произведения;

- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;

- составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;

- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;

- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;

- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;

- написание эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;

- составление тезисов, конспектов литературно-критических статей;

- подготовка сообщений и рефератов на литературную тему.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- общие сведения о литературных эпохах и художественных направлениях в контексте мировой культуры;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *оригинал, перевод, эпическая поэма, сонет, классицизм, романтизм, реализм как художественные направления, романтический герой, байронизм и байронический герой, роман в стихах, социально-психологический роман.*
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- давать общую характеристику литературным эпохам и художественным направлениям в контексте мировой культуры;
- определять и аргументировать жанрово-родовую принадлежность изученного произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) изучаемого произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные):
 - к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
 - индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
 - собственного устного или письменного высказывания;
- сопоставлять произведения русской, зарубежной и украинской литературы для выявления сходства нравственных идеалов и национального своеобразия их художественного воплощения;
- сравнивать изученное произведение литературы с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- участвовать в инсценировании драматического художественного произведения;
- строить устные и письменные высказывания, принимать участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументированно отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное обоснованное суждение об актуальности и популярности изученного художественного произведения в наши дни;

- составлять устный и письменный отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- подготовить устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- писать эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- подготовить сообщение, реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.

Члени авторського колективу та робочої групи, що внесли зміни до програми:

Ісаєва О.О, завідувач кафедри методики викладання світової літератури Київського Національного педуніверситету імені М.Драгоманова, професор, доктор філологічних наук;

Клименко Ж.В. професор кафедри методики викладання світової літератури Київського Національного педуніверситету імені М.Драгоманова, доктор філологічних наук;

Мельник А.О., доцент кафедри методики викладання світової літератури Київського Національного педуніверситету імені М.Драгоманова, кандидат педагогічних наук;

Долгих С.Г., учитель російської мови та літератури гімназії № 178 м. Києва;

Невкрита І.С., учитель російської мови та літератури ЗОШ № 6 м. Знам'янки Кіровоградської області;

Сотниченко М.М., учитель російської мови та літератури КЗ «Маріупольська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 41 Маріупольської міської ради Донецької області»